العدد ٤٨١
في يوم الجمعة
١ أغسطس سنة ١٩٣٠

الكشكول

السنة العاشرة
الثمن ١٠ مليم
تليفون (٣١٣٨) بستان

البارجتين الانكليزيتين بعد ٢١ يوليو

اميرال كوين اليزابت — وداعا ياصدقى باشا !! لقد اخجلت بحزمك لأول مرة بوارج انكلترا ... !!

كازينو بلاس اوتيل بالمنصورة

شقق خصوصية — مستقلة مع الحمامات . مياه ساخنة وباردة فى كافة الغرف .
مطعم على الطريقة الشرقية والافرنجية . الاسعار في منتهى الاعتدال ت ٢٢ — ٢١
ادارة كازينو البلدية بالمنصورة ت ٢٠٣١

ايقاف وكيل

تعلن ادارة الكشكول انها أوقفت ابراهيم افندي فؤاد المنياوي وكيلها في الوجه القبلي عن عمله . وترجو حضرات المشتركين ومن لهم علاقة بها ألا يتعاملوا معه باسم الكشكول

١٣٣٨ انه في يوم ٦ سبتمبر سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ افرنكي صباحا بجهة بني صالح تبع الفيوم والايام التالية سيباع بالمزاد محصول ١ فدان و١٢ ط قمح وتبن وثور بقر مبين بمحضر الحجز الساق الحجز عليها تحفظيا بتاريخ ١٤ اريل سنة ١٩٣٠ وهذه الاشياء مملوكة الى أبو سيف غانم سعد افندي من بنى صالح مركز الفيوم وذلك البيع بناء على طلب حضرة صاحب المعالى محمد حلمي عيسي باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظر أشرعيا على وقف ضريح الحملاوي ومتخذاً له محلا مختاراً قسم قضايا الوزارة الكائن مركزها بيني سويف تنفيذاً للحكم الصادر بتاريخ ١٣٠ ابريل سنة ٩٣٠ من محكمة بني سويف الاهلية وفاء لمبلغ ١٧ جنيه و٨٢٧ مليم بخلاف ما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

١٣٣٩ (اعلان بيع)

انه في يومي الاحد والاثنين ١٧ و ١٨ اغسطس سنة ٣٠ الساعه ٨ صباحا بناحية طهما وزمامها بمركز البداري سيباع علنا محصول زراعة ٤ ف و ١٢ ط ضمن ٩ ف قمح بزمام طهما مركز البداري بحوض الجزيرة الغربيه موضحين بمحضر الحجز بعد استبعاد محصول ٤ ف و ١٢ ط المرفوع بشأنهم دعوى الاسترداد مؤقتا لحين الفصل فى دعوى الاسترداد وذلك تنفيذا لحكم محكمة طهطا الجزئيه في القضيه ١٢٦١ سنة ٩٢٨ وهذه الحاصلات ملك المدين احمد عبد الحق فراج من الفارقيه مركز البداري المحجوز عليها مع باقى الزراعة وفاء لمبلغ ٥٨٦٠ قرش صاغ بخلاف النشر والرسم كطلب ابراهيم افندي محمود العمرجي التاجر بطهطا ومحله مكتب محمد افندي حسن درويش المحامي والبيع كان محدد له يوم ٢٩ و ٣٠ يونيه سنة ٩٣٠ للبيع وأوقف لرفع دعوى استرداد نصف المحصول ولاتمام الصلح الذي لم يتم للآن

فعلى راغب الشراء الحضور

ادارة الكشكول
(بشارع الشيخ عبد الله)
رقم ١٨
تليفون نمرة ٣٨ ٣١

الكشكول

جريدة سياسية انتقادية مصورة
تصدر يوم الجمعة من كل أسبوع (اصاحبها)
سليمان فوزي

AL KACHKOUL
LE CAIRE RUE AL CHEIKH ABD ALLAH NO 18

الاشتراك يدفع مقدماً
ص
١٠٠ عن سنة كامله داخل القطر
٦٠ « نصف سنة «
٢٠٠ « سنة كامله خارج القطر

على مسرح السياسة

اجتماع « الوطاويط » !

لاشك ان تلك المهزلة التي سماها الباشا النحاس وعصابته اجتماعا للبرلمان فى النادي السعدي بمجلسيه الساعة نصف بعد منتصف ليل ٢٦ يوليه أو الساعة نصف من صباح يوم ٢٦ يوليه انما كانت اجتماعا للوطاويط وخزيا وعارا للنسوان لا الرجال

ولقد كانت الحكومة والدوائر اليقظة عارفة بالمهزلة من ساعة التفكير فيها ، فكر الجماعة فيها في مأتم والد « النائب المحترم » محمود صبري المحامى - فين يا سيدى - فى اشمون ، وفكروا أولا فى أن يعقد البرلمان بمجلسيه فى منزل « النائب المحترم » - مين يا سيدي - راغب افندي فوده ، ثم رؤي أن يكون فى النادي السعدي

ولماذا لا يكون في النادي السعدي ؟ ؟

أليست الدعوة توزع على الصحف وأليست الصحف تنشر كل يوم وعلنا ان الهيئة الوفدية مدعوة للاجتماع في النادي السعدي ؟؟

وهل الهيئة الوفدية غير البرلمان بمجلسيه ؟؟

ولماذا اجتمع الجماعة الساعة نصف بعد نصف الليل ؟ ؟

أي خطر في انهم كانوا يجتمعون ، مادام الاجتماع في النادى السعدي ، في أى وقت ؟؟

برافو « وطاويط » ! !

المتظاهرون !

قبض البوليس على « المتظاهرين » من الرعاع والاوباش ، عدة الوفد والباشا النحاس ، وكان تفتيشهم قبل ادخالهم في السجون مظهراً من أقبح مظاهر بطولة النحاس و « نقرش » وأمثالهما

عثر مفتشو « ابطال » و « عدة » الباشا النحاس من رجال السجون على خمسة قروش صاغ صحيحة فى جيب كل طفل وعشرة قروش صاغ صحيحة في جيب كل من تجاوز الثامنة عشرة من عمره وعلى ريال صحيح في جيب كل من تجاوز الخامسة والعشرين

ياحضرات القراء ! !

ما تفتكروش ان ده « قفش »

والله العظيم والله العظيم والله العظيم ده صحيح ابن صحيح ابن صحيح

وظاهر طبعا ان المسألة كانت « مقاولة » لا أكثر ولا أقل ، وان يد الافندي النقراشي ربيب الشوارع وربيب « نعمت » الارامل والايتام هو متولى الصرف من « المعكة » ، وان امثال حسن يس والسعيد حبيب وعبد الحميد البنان هم الذين كانوا يفرزون له « الجدعان » واذا كان قابضو « أم خمسة » و « أم عشرة » « فالريال » هم عدة النحاس وعصابته فيما اعتزموه من اضطرابات فابشر بطول سلامة يا مربع !!

***

زعل زيور باشا !

أتعرف لماذا غضب زيور باشا - وهو صاحب الدولة الطويل العريض - وانضم لوليم وقرياقص في لوندرة فرضي ان يمضي ما كتباه له « حديثا في التيمس ؟؟

علشان خاطر بسلامته سي محمد ابنه !!

طلب دولته من وزارة دولة صدقي باشا ان تعيد سي محمد ابنه الى الخدمة ، وقد كان بغفلة آخر الزمن سكرتيرا عاما لوزارة المواصلات ، فاجيب دولته بوجوب أن ينتظر ريثما تتمكن الحكومة من قمع الاضطرابات فغضب ، وكانت كل قنابله ان امضى حديث التيمس

كان دولته يظن ان مهمة وزارة دولة صدقى باشا يجب أن تبدأ باعادة سي محمد ابنه ، كأن الوزارة لم تكن لديها مهمتها الخطيرة في القضاء على الفوضي واستتباب السكينة والمحافظة على الاموال والارواح في القطر واطفاء النار التي لم تشتعل الا لأن يد الحكومة قوية

ومع ذلك فجسم زيور باشا الكبير الطويل العريض لم يفارق القاهرة بعد تشكيل الوزارة بثلاثة أيام الا بعد ان تقدم لمجلس الاوقاف الاعلى « يشحت » خمسة وثمانين جنيها « فشحته » المجلس هذا المبلغ سما زعافا

وحكاية الخمسة والثمانين جنيها تنحصر في

ان زيور باشا كان له ابن عم اسمه نجاتي افندي موظف في وزارة الاوقاف ، واحتاج نجاتي افندى هذا لخمسة وثمانين جنيها اقترضها من البنك الاهلي بضمانة زيور باشا ، وتوفي نجاتي افندى فطالب البنك زيور بالمبلغ ، فلما تشكلت وزارة صدقي باشا تقدم زيور لمعالي حلمي باشا عيسى يطلب منه بصفته وزير الاوقاف ورئيس المجلس أن يدفع دين نجاتي افندى لأنه لا وارث له ولان ورثته — ان كان له وارث — يستحقون في ذمة الاوقاف كمكافأة نحو ربعماية وعشرين جنيها ، ولا معنى لان تكسب وزارة الاوقاف مكافأة من لا وارث له وهو مدين بضمانة زيور باشا

ولقد طرحت المسألة على مجلس الاوقاف الاعلى ودهش الاعضاء لالتماس رئيس وزارة سابق من ماركة زيور باشا وبعد ضحك وأخذ ورد واستهزاء وهز اكتاف وازدراء قرر المجلس ان يصرف المبلغ للبنك سداداً لدين ابن عم زيور أو احسانا لزيور كصدقة لدولة الوزير الخطير

ولا بد ان زيور باشا قد أسف لان الدين كان خمسة وثمانين جنيها فقط ، ولو ان دولته علم ان ابن عمه نجاتي افندى سوف يموت وهو يستحق ربعماية وعشرين جنيهـا لدي الاوقاف ان كانت له ورثة ، وان مجلس الاوقاف يجيبه الى الصدقة التي التمسها ، لجعل ابن عمه يقترض بضمانتـه من البنك الاهلي الربعماية وعشرين على أن يأخـذ الخمسة وثمانين وان يأخذ دولته الباقي !!

***

نساء الوفد في بلبيس !

كانت زعيمة نساء الوفد في زيارتهن لبلبيس مدام محمد بك مومي ، وهي في الوقت نفسه شقيقة زوجتي حفني باشا الطرزى وابنـه عبد الرحمن بك

حملت مدام محمد بك مومى أو ست أم محمد منشورات لتوزعها في بلبيس . وشعرت النيابة بذلك فصممت على تفتيش عصمتها غير انها تهجمت لوكيل النيابة وقالت له :

— واش عرفني انك وكيل نيابة ؟

قال وكيل النيابة :

— لو جالك ياستي رئيس النيابة لقلت له كذلك اش عرفني انك رئيس نيابة ، والشيخ عبد العزيز الزاهد اللي جنبك ده واللي انتن جايين تزوروه يعرفني حق المعرفة !!

قالت ست « أم محمد » مدام محمد بك مومى :

— أوع تقرب شنطتي دى ، دى فيها مصاغ بعشرة آلاف جنيه

وهنا ضحك أحد الموجودين وقال :

— حضرتك جايبه المصاغ أبو عشرة آلاف جنيـه ده علشان تزوقى به شواهد القبور ؟؟

وانكشف الغبار وبان عن ان الشنطة بها منشورات

والله الله ياهوانم ياصواحب العصمة !!

***

بساط أبو رحاب !

نشرت الجريدة القضائية لصاحبها ، وزير الوفد في وزارات الاهرام ، الاستاذ عبد الله حسين ، بعددها نمرة ٣٠ الصادر بتاريخ السبت ٢٦ يوليه سنة ١٩٣٠ بالصحيفة نمرة ٢٢ الاعلان الآتي :

« انه في يوم السبت ٢ اغسطس سنة ١٩٣٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بشارع المدارس نمرة ٧

سيباع بطريق المزاد العلني بساط قطيفة مشجر تملق خليل بك ابورحاب وفاء لمبلغ ١ جنيه و ١٠٠ مليم قيمة الغرامة المطلوبة منه لخزنة محكمة اسيوط الابتدائية الاهلية بخلاف رسم هذا والبيع بناء على طلب قلم الكتاب فعلى راغب الشراء الحضور

باشمحضر محكمة الخليفة الاهلية »

فهنيئا للباشا النحاس بنائبه خليل افندى أبو رحاب وهنيئا لخزينة محكمة اسيوط بثمن البساط !!

***

ثمن المستشارين ... السابقين !

انضم من المستشارين السابقين لراية الباشا النحاس كل من « النواب المحترمين » علي بك سالم وعلي باشا حسين ومتولي بك غنيم وعبد الحكيم بك عسكر ، وصاروا — مع الاسف — نمراً من « نمر » لا رئيس إلا النحاس

أما عبد الحكيم بك عسكر فالظاهر انه « قرف » وترك دار النحاس تنعي من بناها فلم يشترك في الحركات الثورية الاخيرة لا بكلمة ولا بجملة ولا بحرف ، ورأى الآخرون في جلسة « الوطاويط » خطورة المسألة فلم يسيروا وراء غراب البين توفيق دياب أو عباس العقاد

وأتعرف كم كان ثمن تنازل هؤلاء المستشارين السابقين عن شخصيتهم ليكونوا صبيان النحاس ؟؟

لقد بدأ مجلس النواب من أول يناير واذا بقي لآخر اكتوبر أي اذا تمت مدته عشرة شهور ، ومرتب الشهر أربعون جنيها ، فيكون ثمن شخصية « النائب المحترم » من أصحاب السعادة الذين شغلوا مدة طويلة مراكز القضاء ربعماية جنيه لا أكثر ولا أقل

ووالله لقد كان ثمن المملوك أو العبد الاسود أيام الله يرحمه الرق حول هذا

***

الحكومة وولاء الموظفين

نشرت جريدة « المقطم » ثم نشرت جريدة « السياسة » أشياء خاصة بوكيلي وزارة الزراعة

ووزارة الاشغال وبعض المديرين أمثال مدير جرجا وتعمدهم أن لايخلصوا الولاء للوزارة الحاضرة وان يسيروا في أعمالهم الرسمية سيراً حزبيا بحتا، وتساءلت «السياسة» عما يجب أن تتخذه الحكومة من اجراءات حيال موظفين كهؤلاء.

والواقع ان فى الوزارات ثلاثة وكلاء هم وكيل وزارة الحربية ووكيل وزارة الزراعة ووكيل وزارة الاشغال لا أعرف كيف تبقيهم الحكومة الى الآن فى هذه الوظائف الرئيسية مع لونهم النحاسي اذا كانوا هم ليس فى وجوههم وفي بقائهم الى الآن دون أن يستقيلوا قطرة دم ؟؟

يقصد وكيل وزارة الزراعة الى دمنهور لا لعمل رسمى ولا لخدمة حكومية بل ليقوم بمظاهرة ولاء للمغازي باشا رئيس لجنة الوفد في البحيرة ورئيس الذين دعوا الباشا النحاس لزيارة هذه المديرية ولمجرد ان يتناول الغداء في محلجه

ومحمود بك فهمى وكيل وزارة الاشغال يرى من عمله الحكومي أن يوالي زراعتي المغازي ومحمد باشا سليمان الوكيل طول الصيف بالماء وبلا انقطاع وفي الوقت نفسه لا يرى ان يعطي زراعة الخاصة الملكية ومقدارها الفان وربعمائة فدان بجوار هاتين الزراعتين قطرة ماء.

ومدير جرجا الذي يضع نفسه ومركزه الى الآن في خدمة أو فى ركاب «الفارس» فخري عبد النور والذي يتحدى الاتحاديين والدستوريين بزياراته المتتالية لفخري وعصابته، هل يصح أن يقره دولة وزير الداخلية على تشجيع النصب والتضليل والدجل بالسكوت عليه ؟؟

الواقع ان الحكومة تقصر تقصيراً شنيعا فى استئصال جراثيم الشر اذا هي لم تأخذ هؤلاء الموظفين وأمثالهم بالشدة والحزم

***

تبقى وزير ؟ «وكمان كذاب» !

لما فكرت الوزارة النحاسية لارد الله أيامها في تأليف لجنة تعني بالشؤون القطنية طلب السيد بك مرمي من صديقه النقراشي افندي أن يضمه اليها فوعده بذلك فلما تشكلت اللجنة خلوة منه ذهب الى وزير المواصلات يعتب عليه انه لم يبر بوعده فقال النقراشي «أنا لم اعدك مطلقا» فرد عليه السيد بك مرمي بقوله «انت ؟ تبقى وزير وكمان كذاب»

ذكرتنا هذه العبارة بالحكاية الآتية «فقد زعموا ان لصا تسلق سور منزل يحاول سرقة عنب من بستانه فلما ابصرته ربة المنزل صاحت قائلة «ياحرامي ! ياحرامي !» فما كان من اللص الا أن قال لها «تسكتي والا أجي أبوسك» فطفقت تقول «ياحرامي ! ياحرامي !» الى ان أخذ اللص العنب وانسل به فصاحت به تقول «حرامي .. وكمان كذاب !»

والكذب اعاذ الله القاري منه أصبح الصق الصفات بالوفديين ولو اقسموا بالكتاب المبين

فا كذب ما يكون أبو المثنى
اذا آلى يمينا بالطلاق

***

من دقنه وافتل له حبل !

نشطت جريدة «مصر» للظهور في هذه الايام بقوة ما ينفق عليها الخواجة شاكر المنقبادي ابن أخ «والدنا المحترم» تادرس بك شنوده المنقبادي

واتعرف من أين جاء شاكر المنقبادي بالمال ؟؟

هو مع انه ابن أخ تادرس بك الا انه من جهة أخرى ابن أخت «كم» سينوت بك حنا، ولقد كان مفلسا افلاسا مدقعا قبل أن يكون مكرم افندي الشهير بـ (وليم) فالنقراشي وزيرين للمالية في وزارة الباشا النحاس، وقبل أن تدخل الحكومة في سوق القطن مشترية ليوليو بسعر ٢٨ ريالا

يعرف القراء ان سينوت بك وعصابته كسبوا من هذه العملية لا أقل من مائة وعشرين الف جنيه، ويعرفون ان النيابة كانت تحقق مع صاحب الكشكول في هذا لا بناء على شكوى سينوت ولكن بناء على غيرة صاحبة الصون والعفاف، في تلك الايام، ادارة الامن العام، على العصابة النحاسية وذيولها واتباعها واتباع الاتباع

ولقد تناول التحقيق ان سي شاكر المنقبادي ابن أخت «كم» سينوت بك أحد الذين استفادوا من عملية البورصة، واني وان كنت لا أعرف ماتم في التحقيق الخاص بهذا الموضوع الى الآن إلا ان هناك ما يجب أن يذكر اتماما للموضوع

بين القرائن التي تستطيع أن تقبض فيها النيابة على سينوت وشاكر متلبسين بعملية البورصة ان شاكر قصد الى أحد اصدقائه - امين بك العلايلي - قبل اعلان قرار الحكومة بأيام وقال له :

— بع كل ماتملك حتى جاكتتك وادخل فى السوق لان القطن سيرتفع

ودهش امين بك العلايلي وبقي شاكر يلح عليه فى ذلك الحاح الواثق حتى ارتفع القطن فعلا ولم يكن العلايلي قد باع ولا اشترى، فأخذ يضرب نفسه صرم !!

هكذا تمتع سينوت وابن أخت «كم» شاكر بالعملية النقراشية، ومن هذا المال «الحلال» يصرف شاكر اليوم على جريدة مصر ويأكل وقد كانت جيوبه مخروقة

والي له ضهر ما ينضربش على قفاه !!

«متفرج»

دائرة المعارف الوفدية

حرف الطاء

طرح - طرح اسماعيل باشا صدقي النحاس على الارض ، (الله يطرح فيه البركة) والطرح ان يثمر الشجر ، تقول طرحت النخلة بلحاً أي نضج بلحها وطرحته على الارض ، وأطرحوه ارضا ابعدوه انفوه والازهريون لا يفهمون المعنى فيقولون للنائب العمومي خذ المتظاهرين واطرحهم أرضا أي القهم على الارض والصواب اطرحهم على الارض ، والمطرح المكان الذي تطرح فيه الشيء ، واستعمل للمكان مطلقا ، فقل انتهى زمن الوفد فعليه ان « يروح مطرح مايروح » وحسن يس « يحط راسه مطرح مايحط رجليه » والطريحة العمل الذي يفرض على العامل أن يؤديه ، والطرحة الطيلسان ، وغطاء على رؤوس النسوان ، تقول « ياسلام عليك يا أبو السباع يا مابس النحاسيين الطرح »

والطراحة ثوب كانت تلبسه العلماء والاطباء ويزعم الشيخ يونس القاضي ان الطرحة هي الجلابية الاسكندراني وابن مطروح شاعر معاصر لبهاء الدين زهير وهو الذي يقول

ما بال فيرا بعد ما
رقصت أراها تلطم
تبكي على أيامها
وهنا دموع تسجم
فاذا ذكرت لها بني ال
نحاس صاحت تشتم
وتقول دهولي ورا
ح فليس ممن يرحم
خاف الفضيحة بعد ما
قد شافني اتوحم
ونآي وزاغ وسابني
في محنتي اتألم
وضميره قد مات فهـ
ـو لموته لا يندم

والطرح في الحساب أن تنقص المصروف من الايراد وتشتري بالباقي عصا تشج بها راس السعيد حيب وتقول له ياواد بزيادة بقى انت بقيت زي والدنا

طرخان — قال علي مبارك باشا انه رأى طرخان بك هايصا في لجنة الشبان الوفديين

طرد — الطرد ان يؤمر الوفديون بالتنحي عن الحكم ، والطرد الشيء الذي ترسله في البريد الى أي انسان ، والطراد المطاردة ، واسكندر بك طراد مالي سوري كان وكيلا لحسين ابن علي بتاع الحجاز الاسبق والطريدة الغزالة أو الارنب البري أو ماتشاء من الصيد ، وكان فخري عبد النور طريدة يوما ما ثم صارت الحال طردا وعكسا ولكل زمان نيلة ورجال

طرر — ان الرجل المضطر يركب الصعب من الامور وهو كاره لركوبه ، الاضطرار مأخوذ من الضر بالضاد فلا تخلطه بالطاء لانها زائدة ولو جهلها الشيخ رشيد رضاء وطر شارب الغلام ظهر شاربه ، والطرير من الناس الضئيل قال شاعر نسيت اسمه

ترى الرجل الطرير فتزدريه
وفي أثوابه رقع كثير
ولكن نفسه عياء جدا
ولا عيب اذا قالوا فقير
وكم عند النحاس من فلوس
كثير لا تعدوهم حمير

والطرة الشعر المتدلي من الراس ، والطرة بلغة العامة منديل يفتل حبلا ويضرب به ويلعب النواب والشيوخ الوفديون ويتضاربون بالطرة

طرن — من اسماء الاصوات ، اذا ضرب القصبجي على العود قال طرن طرن طرن

طرز — الدكتور سعد الدين الضبع بكتريولوجي من الطراز الاوربي ، ولكنه من الطراز الصعيدي فهو دكتور أوربي علما صعيدي كلاما

طرزان — شخص خيالي عاش مع القرود فصار كالقرد أو كفتح الله باشا بركات

طرطر — الطرطر حقنة لمعالجة البلهارسيا والطرطير مادة صيدلية والطرطور الذي يلبسه حمد باشا الباسل في الفيوم ليخافوا من طرطوره ، وطرطر الرجل بال والمرأة لا تطرطر كما يطرطر الرجال على المبادىء الوفدية ، واذا جلس العمدة على مكان عال قيل انه قاعد مطرطر بتشديد الطاء الاولى ويصح متطرطر قال العقاد

أنا جالس متطرطر
وأنا الاديب الاكبر
شعري له معنى اذا
ما قلتـه اتبختر
وأنا المبعجر فيكو
ولكل قوم بعجر
واذا رضيت عليكو
فلكم حديث يذكر
واذا غضبت فانني
في غضبتي اتزرزر
واذا عبست فخلقتي
مقلوبة تتكور
واذا ضحكت فانني
فيما ضحكت أكركر
وانا ابن أعظم بربري
وبلادنا هي بربر

عام فيرا

عواطف وطنية!

اقترح أديب وجيه، من سراة الادباء، أن نفتح في الكشكول بابا بعنوان «عام فيرا» يتبارى فيه الشعراء، بحيث لا يزيد ما يقوله الشاعر عن اثنى عشر بيتا، ولا يقل عن خمسة ابيات، وجعل لهذه المباراة جوائز للمتفوقين، الاولى عشرة جنيهات، وللثاني ستة، وللثالث اربعة، وقد أودع في خزانة الكشكول هذه العشرين جنيها، واختار صاحب الاقتراح لجنة من كبار الشعراء سنعلن اسماء اعضائها عند اجتماعهم للتحكيم، وحدد للمباراة شهراً ينتهي فى آخر يوليه سنة ١٩٣٠،

***

رواية مصطفاكي وفيرا

غرامية، وفدية، حقيقية حدثت وقائعها في مصر

«مقدمة»

إن كنت مضجعاً فقم منظوراً ... واسمع حكاية مصطفا كي وفيرا
واضرب زماناً نحن فيه بالوطا ... واقرأ على روح الطهارة سورا
واستعوض الله فى البلاد ومن بها ... ما دام فيها وفدجى منظورا

الفصل الاول

فيرا، فتاة في شتاء حياتها ... برتد طرفك دونها معوورا
عرفت أبا درش، لميلة بختها ... يا ليتها عرفت بمصر غفيرا
معذورة، بُلفت بكاذب مجده ... ورأت عريسا وارثا، وأميرا
فمضت تعاشره كزوج مقبل ... وتساقيا كأس الغرام شهورا

الفصل الثاني

وارحمتاه لها تورم بطنها ... وبدا لأعين ناظريه كبيرا
وتحققت بكش الحبيب ومكره ... واستيقنت بؤسى الحياة مصيرا

الفصل الثالث والأخير

رحلت بما حملت وخلت مصطفى ... ما زال يعوج ضبتيه غرورا

«تعليق»

يا مصر كم لعبت عليك عصابة ... خربتك نصباً تارة وفجورا
هم علة العلات فيك وهم هم ... أصـــل الخيابة أولا وأخيرا

ابن بطاطه العزباوي

القاهرة فى ١٨ يوليه سنة ١٩٣٠

غرام وآلام

انشد الباشا يندب حظه بعد فيرا فقال

لعب المذول بعقل فـيره ... وبذا وقعنا في الخساره
حتى اضطررنا في الهوى ... للهدم من بعد العماره

***

كنا وكان الحظ والتـ ... ـهييص والخمر المداره
فطمعت في سلك الحـكـ ... ـومة وانتميت الى الاماره
وتركتها تعوي كما ... تعوى الفريسة في المغاره
فشكت لمصر أمرها ... وشكت الى قصر الدباره
وغدت تهدد تارة ... وتميل للترغيب تاره
حتى اضطررت لطردها ... بالرغم مني . يا خساره

ونفحتها من مال مصـ ـر حسبه ثمن البكاره
فقدت وخلت لي غرا ما في الفؤاد اذوق ناره

***

إخص على (الثغر) الذي بدهائه كشف العباره
ما زال ينشر للخلا ئق صورة من بعد صوره
حتي تكشفت الحقا ئق وانتسبت الى الدعاره
والدهر دور لي قفا ه وحالتي راحت بصاره
واحترت أنعي حبها في الحي أم انعي الوزاره
هيهات يسمح لي الزما ن بغيدة من بعد فيره

***

يالائمي في حبها خل الملام بلا شطاره
واشفق بصب ليله في الحب قد أضحى نهاره
خسر الحبيبة والوظيـ ـفة والفلوس وذاق عاره
اقصر ملامك ان قلـ ـب الصب تدميه الاشاره
فجواني من بعدها تجفو المخدة والحصيرة

***

لا تعذلوني ان مرضـ ـت فأنها كانت قديره
ولها بتاع في الحقيـ ـقة لم أجد شيئا نظيره
طبق الاصل (الباشا أبو درش)
دسوق م . النجار

***

الشكوى

أ كل الطعم واستحل العصاره ثم بال الضحى على السناره
وتجلى يوم الحساب جبانا وتوارى وراء باب الوزاره
عبس الحق فى الدجى وتولى وتولى العفاف زل الدعاره
ليت شعرى ايفلت اللص اني شمت في الحي للهدى أحراره
هو لص ومجرم تحت ستر الـ ـوفد والوفد تاجر بالخساره
بؤرة الشر بالرعاع استقادت وقدما الناس للردى والحجاره
والرئيس الجليل يبكي ويستبكى الـ ـطلول الشوارد الفواره
كان كالبوم في الخرائب نعا قا على الشؤم في ضحايا الامارة
لم يشيد إلا القبور تراثا ضن بالسرج واستباح الحماره
تأبط شراً

***

المناجاة الكبرى

النيل وعبدك سيده مهري ووصالك سؤدده
يفديك الوفد وفرقده العبد وما ملكت يده

***

ايصح الحلم بمن أهوى وأسوق البر الى البلوى
وأضيع العزة والتقوى وأبيع النيل وأفقده

***

يا فيرا قدر ان أهفو ولعل فؤادك لا يجفو
مكتوب فى اللوح المحفو ظ غرامي شؤم مولده

***

فى صدري وردتك الحمرا وستبقى في سري ذكرا
كالواو تخط ولا تقرا فى عمرو العمر أردده

***

ضدان غرامى والوطن وجنان ضميرى لا يزن
بولونيا لمصر فلا تهنوا ان غام اليوم صحا غده

***

واذا ما الحب نما وظهر فلمصر بغرسه خير ثمره
الشرق تناسل منه الغر ب وحق عليه يؤيده
عبد الله

من ادارة الجريدة

كل طلب اشتراك فى الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لايلتفت اليه

١٣١٩ا انه في يوم السبت ٩ اغسطس سنه ٩٣٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا وما بعدها والايام التالية حتى يتم البيع بسوق بندر منفلوط سيباع بطريق المزاد العمومي ٣ كنبهات بالسلك و٨ كراسى بالسلك و٣ سجاجيد وسريرين حديد و٤ كنبهات خشب و٦ كراسى خرزان واربعة بقرات ونتاجهم اربعة عجول و٣ عجول المبينة الاوصاف بمحضر الحجز الرقيم ١٧ مايو سنة ٢٨ ملك محمد افندى كامل ابوسيف عمدة التمساحية مركز منفلوط وفاء لمبلغ ٩٧٩ جنيه و٤١٤ مليم قيمة المحكوم به والمصاريف بخلاف رسم هذا اللصق واجرة النشر نفاذا للحكم الصادر من محكمة اسيوط الاهلية في القضية المدنية نمرة ١٧٥ سنة ١٩٢٧ كلى وهذا البيع بناء على طلب الاستاذ فخري افندى لوقا الزق الافوكاتو باسيوط

فعلى راغب الشراء الحضور

يابدر شمسك «نص الليل»

أو

برلمان الخفافيش في المنام

انواب وشيوخ هم أم رجال منسر يتسللون في ظلام الليل البهيم الى مكان غائب الرقباء مأمون الوشاة فلم يكن لهم من صفات اللصوص وخلال قطاع الطرق الا فيهم يقتحمون المساكن تحت جنح الدجى على غرة من الشرطة وفي غفوة من حراس الامن وفيما عدا ذلك فاخلاق عجائز القرى يحرضون الصبية والاطفال على اقلاق الامن وافساد النظام ويزينون للسذج والبلهاء الخروج على القانون والتمرد على الشرائع فاذا آن أوان الجد ولاحت بوادر الشدة في قمع العصيان واخماد الفتنة اختبأوا بين الجدران واستتروا وراء الحيطان واحكموا رتاج الابواب بالاكتاف والارداف فلا تسمع لهم إلا نهيقا وشهيقا كحمر مستنفرة، فرت من قسورة، ولجأت الى الحظائر، بعد ان تمزقت عنها جلود الغضافر، وبرزت الآذان، تنبيء بما هنالك من ذلة وهوان.

خدعهم شياطين الفتنة وابالسة البغي والعدوان فدعوهم لاجتماع عادي في ناديهم السعدي حتي اذا اكتملت العدة التي رأوها كافية لتمثيل الرواية الزارية بما يكمل نقصها من أصوات بالتلفون وموافقات بالاشارات البرقية غلقوا خلفهم الابواب وسدوا عليهم منافذ الهرب وقالوا لنكن برلمانا بجلس شيوخه في الطابق العلوي ولو بغير رأس، والبركة في النحاس، وتصف في الطابق السفلي النمر كمجلس النواب برياسة الطيب الصيت والسمعة، عبدالسلام فهمي محمد جمعة، وذلك لعمري اسم طويل، وتركيب ثقيل، لاندري أهو أليق بأن يكتب في «كارت» رئيس هيئه نيابية، أو في «يافطة» بائع مدمس وطعمية، ولكنه اسم على كل حال، هكذا أراد له الاميون من الاباء والامهات فكان، وهكذا قضي علينا الله ان يكون، وقلة القيمة تمنى بها بعض الامم بقدر من الله

وقل أعوذ برب الناس، من شر الوسواس الخناس، فقد اقبل النحاس، والنقراشي في ذيله، كالدمل و «حيله»

بشكل يبول عليه الحما
ر فلم يتجن ولم يأثم
وعقل اذا حل رأس النعا
م يطار كطير الردى الاسحم
ووجه كأن عليه النحو
س وقفن على السعد في مأتم

ووقف على شبه منصة، يعيد تلك القصة، التي لا كتها اشداقه منذ شهرين، فتعبت منها الاسماع ومحتها الطباع ومجتها الآذان خبيثا، فردتها الاحشاء خبيثا.

النحاس ـ شفتم حضراتكم ماعمله اسماعيل صدقي باشا حاربنا في شعورنا واستلب وظائفنا وحبس مغانمنا وسلط الجند علينا فحالوا بيننا وبين انصارنا من ابناء الطرقات وصبيان الشوارع أمل مصر في مستقبلها وعدتها في حاضرها، واذا نحن سكتنا عنه وصبرنا له ولم نجرد لمقاومته الحول والحيلة لا يتأخر عن حرمانكم من تلك المبالغ التى اجريناها عليكم مكافئات شهرية واثمانا لما تقومون به للامة من خدمات خصوصية لذلك أنا اطلب اليكم بصفتكم نواب الامة وشيوخها وموضع ثقتها وامانتها والناطقون بلسانها ان تقرروا الاحتجاج على هذه الاعمال الوحشية وان تؤكدوا عدم ثقتكم بهذه الوزارة المستبدة الظالمة.

«تصفيق حاد من فريق وهمهمة من فريق»

علي باشا حسين ـ اسمحوا لي ان ابدي ملحوظة

النقراشي — ده كلام ما بدوش رد. ده شيء واضح ومفهوم.

علي باشا حسين — أنا غرضي اتكلم عن الشكل مش عن الموضوع

النقراشي — شكل إيه وموضوع إيه. احنا في محكمة هنا.

علي بك سالم — أكتر من محكمة. ده مجلس نواب بيشرع للمحاكم

علي باشا حسين — احنا التمسنا من جلالة الملك...

دياب — قل نحن طلبنا. نواب الامة وهم مصادر كل السلطات لا يلتمسون.

متولي بك غنيم — شوف المصري. قال ما يلتمسوش قال. امال يعملوا إيه؟ اذا كنا بنلتمس من النحاس باشا ومن أقل منه، نلتمسش من جلالة الملك. أما كلام بحسرة قايلينه.

عبدالرحمن عزام — ياسي توفيق ماتسكت يا أخي. انت والعقاد خربتوها من الاول وهو عرف آخرتها وسكت. مش تسكت انت كمان.

العقاد — أنا سكت قرفا لا خوفا

متولي بك غنيم — أهو اتليست والسلام لله ألف حمد وشكر. كمل يا علي يا اخويا

علي باشا حسين — قلنا اننا التمسنا من جلالة الملك صدور أمره الكريم بدعوة البرلمان

لانعقاد غير عادي للضرورات التي بيناها ولجلالته وحده حق تقديرها ...

دياب — ما فيش تقدير هنا . الدستور يقول وعلى الملك ان يدعو البرلمان اذا طلب اليه ذلك بعريضة موقع عليها من غالبية المجلسين وقد كان فعليه ان يقرر العقد .

علي بك سالم — تفسير مواد الدستور مش موكول لك انت يا أستاذ .

دياب — أمال لمين . لصدقي يا ترى

علي بك سالم — له شروط وقيود ما تتوافرش في حضرتك . بس خلي الباشا يكمل كلامه وبلاش مقاطعة

علي باشا حسين — أريد ان أقول ان الموعد الذي طلبنا ... لا . . . بل التمسنا . . . دعوة البرلمان فيه لم ينته بعد وقد يحتمل ان يصدر الامر في الصباح . فانعقادنا كبرلمان فى نصف الليل ده غير قانوني . ومالوش مبرر مطلقا .

دياب — الحكومة نشرت بلاغا فى الصحف أعلنت فيه ان الطلب لم يقدم للملك وانها تمانع في اجابته على كل حال وبذا أصبح لنا الحق ان نعقد من تلقاء انفسنا في اليوم الذي حددناه وقد بدأ هذا اليوم من نصف ساعة مضت فاجتماعنا قانوني لا غبار عليه .

علي بك سالم — ده نقطة قانونية وفي اختصاصنا نحن بصفتنا كنا مستشارين في الاستئناف ان نناقشها وان نبدي فيها رأيا .

دياب — يا سلام ! ومتى كان هذا المجلس مقيدا برأي الاخصائيين . انه يصير محكمة لا مجلس نواب .

علي باشا حسين — يعنى اذا أخذ برأي رجال القانون فى القانون ما يبقاش عمل منطقي؟

دياب — ما هو القانون يا سيدي . انه ثمرة عقول ناضجة وعقولنا جميعا بفضل الله ناضجة فنحن وانتم في تقدير صحة النظريات القانونية سواء ان لم نفقكم بما كسبناه من خبرة وماقضيناه من تجارب وما درسناه من مختلف العلوم الفلسفية والاجتماعية التى قلما تسنى لرجل من القانونيين ان يتفرغ لها ويقتلها درسا . ثم نحن الآن في زمن محنة لا بد لمكافحتها من نفوس جياشة وأعصاب ثائرة وصدور متأججة ونحن رجال الثورة وكماة الطعان والجلاد لا انتم رجال القانون الذين ألفتم السكون والدعة وتعودتم الاناة والصبر

متولي بك غنيم — وهي الثورة تبقي حنا كى كده وبين اربع حيطان . ما عليك بالشارع يا دياب انت وتخلينا هنا ندبر طريق للخلاص من المصايب اللي بتجيبوها لنا لحدنا

النقراشي — مصايب ايه يا سيدي اللي بنجيبها لكم . يعنى تريد حضرتك ان الدستور يداس بالارجل والبرلمان يعطل ويشردوا انصارنا ويقتلوا رجالنا ويكتموا أنفاسنا واحنا نحط ايد على ايد ونقف نتفرج

سيف النصر بك — ابداً ابداً . مين يقول كده ! ولكن احنا مش لازم نقتصر على الكلام هنا . لازم نخرج لهم في الميدان ولما نشوف مين يغلب

حسن يس — انت بدك ياني حمدي بك تفنينا عن آخرنا . نخرج ! ومين يخرج قدام الرثاث (الرصاص) أعزل من كل آلة دفاع . اعطونا ثلاح (سلاح) واحنا نوريهم شغلهم

حسيب باشا — وانت تعرف تحمل سلاح

حسن يس — معلوم أعرف اضرب طبنجة واضرب بالثيف (السيف) كمان

حافظ بك عوض — يبقى سيفك مليح

حسن يس — انت بتهينني يا افندي . انت سيفك مليح . أنا مش قرد

حافظ بك — والقرد خير من الحمار . والامتحانات خير دليل

حسن يس — أنت شاهد يا ثعادة (سعادة) الرئيس . شاهد يا دولة الباشا . انتم شاهدين يا اخواني . أنا عايز حافظ ده يطلع لي بره

حسيب باشا — بس يا حسن . خلي الجدعنة دي قدام البوليس وعساكر الجيش

سيف النصر بك — أيوه كده . وأنا أولكم . خلي أولادي يتيتموا في ستين داهية . لكن شرفنا العسكري يا حسيب باشا مايتبهدلش

النقراشي — طيب وما كان قدامك يوم واحد وعشرين . ما اتحمقتش ليه وقتها وخدت في شراميط خلقك وهجمت على البرلمان

سيف النصر بك — دولة الباشا حلفني بالطلاق انى ما اخرجش

النحاس — انا حلفتك يا حمدي بك . ما افتكرش . ومع ذلك أنا ما أحلفش بالطلاق يمين واحد اللي شاغلني دلوقت . اقسم بالله العظيم اني ادافع عن الدستور بمالي ودمي . . . ما بتحلفوش ليه

حافظ بك عوض — غلبنا حلفان وماحدش بيدافع ولا بيمانع . الا ناخد اللطمة على الخد الايمن ندير الخد الايسر وكلمتين احتجاج وسلامتك وتعيش .

النقراشي — أنا مش فاهم انتم بدكم نعمل ايه قدام كل هذه الجيوش اللي بيجردها علينا صدقى باشا . نرمي نفسنا فى النار يا ترى .

الاستاذ علي أيوب — يا نرمي يا نسكت ونفضها سيرة . أما حالتنا دي بقت مهزلة وخلتنا سيره في حنك العالم .

النحاس — دي لها دوي في انجلترا حضرتك ما تقدروش . وده المهم

الاستاذ أيوب — ولكن بين الشعب تأثيرها في غاية السوء .

النقراشي — ازاي نحكم حكم زى ده حضرتك .

الاستاذ أيوب — من اللي بنسمعه يا معالي البك . الناس فهمت بحق أو بخطأ اننا بنعرضهم للهلاك وبنهرب وقت الزنقة .

علي باشا حسين — وأ كبر دليل علي ذلك اجتماعنا ده نصف الليل وكان قدامنا النهار واسع . . .

النحاس — كانت الحكومة منعت الاجتماع

على بك سالم — ابداً . الحكومة لم تمنع إلا دخول البرلمان والاجتماع فيه . ومادمنا كنا ناويين اننا نجتمع هنا في النادي ما كانش حد رايح يعارضنا .

النحاس — وساعة الاجتماع كانت رايحة تقدم أو تؤخر إيه اذا كانت بالليل أو بالنهار .

علي بك سالم — تفرق كثير . ده شغل ناس مش عارف اسميهم إيه اللي عملناه هنا . حد يجتمع نص الليل يا جماعة من غير ضرورة ومن غير سابقة تنبيه . ايوه كنتم بس عرفونا في بحر النهار علشان الواحد يستعد على عشاه .

النحاس — فى انجلترا المجالس النيابية تجتمع بالليل ولساعة متأخرة .

متولي بك غنيم — دي عادتهم كده . واذا كان هم ربنا قلب طيهم ذنبنا إيه احنا حد يفضل محبوس من المغرب لنص الليل مصارينه تلوي من الجوع علشان آخرتها ما نعملش حاجة ولا نقولش حاجة

النقراشي — اذا كنتم عايزين تاكلوا فيه أكل هنا . اطلب شوية سندويتش من فضلك يا حمدي بك .

سيف النصر — هو انا جرسون عندك .

النقراشي — استغفر الله بس سعادتك لك السلطة التامة على البوفيه والكانتين

سيف النصر — اذا كان من طريق السلطة ما عليهش ! (يضرب الجرس الذي أمامه) . يا ادريس من فضلك هات كل السندويتش اللي عندك .

متولي بك غنيم — أنا ما أكلش الهباب السندويتش ده . انا آكل على اللايحة القديمة . خليه يا بك يجيب عيش وجبنه وسردين وان كان عنده لحمة ، وفحلين بصل من فضلك .

حافظ بك عوض — الا بصل في مجلس نواب . دي بقت خل .

العقاد — ما دام انقلب الى مطعم فلا فرق بين البصل والسردين .

دياب — احنا فى ميدان حرب كل شيء جايز فيه .

العقاد — اذن نحن فى هزيمة ! لا ترتيب ولا نظام .

حافظ عوض — ما تدقش من فضلك . خلينا نخلص من المهزلة اللي وضبوها دي .

العقاد — ولم يبق لهم من يسترها ويظهرها لاعين الناس في ثوب الجد . آه يا صدقي . عرفت كيف تغل ايدينا وتعقل ألسنتنا وتحطم الاقلام بين اصابعنا وتحرمنا لذة اللعب بعقول الجمهور . ويل لك يوم يفك اسار القلم ويطلق عنان هذه اليدقتري كيف يكون الانتقام .

حافظ بك عوض — يا خوفي يا أستاذ تموت قبل هذا اليوم . اذن فسترسل اليه أرواحنا صواعق سخطها من عليين .

العقاد — وسنكون لا شيء . لا اشباح ولا أرواح . يكون قد عقد له لواء الغلبة يا صديقي !

سيف النصر بك — ما فيش إلا كام دوزينة سندويتش . الجعان قوي ياخد له واحدة أو أثنين

متولي بك غنيم — أنا قلت لك السخام ده ما ينفعنيش . شوف لك طريقة والاخلونا نروح بيوتنا

النحاس — وانا كمان افضل الجوع ولا أكلش سندويتش . لقد أكل اسماعيل صدقي سندويتش يوم ٢١ فى رياسة الوزراء فانا لا أذوقه . أنا لا آكل ما يأكله ولا أعمل عمله ولا اقلده في شيء

حافظ بك عوض — وقد جلس فى كرسي الرياسة فهل دولتك تزهد فيه ؟

النحاس — ده شيء تاني أبقى أغير الكرسي .

النقراشي — نهايته . خلونا نخلص وننصرف ليا كل في بيته من يريد الا كل أما أنا فلسه لي لي دورة على « صولت » وفى « جروبي » لأحكي للناس على طريقتي قصة هذا الاجتماع قبل ان تشيع عنه الخرافات . عندنا قرار عدم ثقة بالوزارة الحاضرة . هل انتم موافقون عليه وعلى صحة الانعقاد

على حسين باشا — أنا معارض فى صحة الانعقاد

علي سالم بك — زيه

متولي غنيم بك — شرحها .

النقراشي — الباقي موافقون . مش كده

أصوات — نعم نعم . بس خلصونا

النقراشي — وقرار آخر بعدم المعاونة

البدراوى باشا — أظن ده دولة الباشا وحضرتك والعقاد ودياب وحافظ عوض وتلات أرباع المجلس والا أ كترحتي موافقين عليه من غير كلام . أنا والله نخلص لآخر السنة .

النقراشي — ياباشا مايهمش ، انت ولا عشرة ويّاك كمان

البدراوي — أمال اللي رايح يهم مين .

حسن يس يا ترى

حسن يس — أنا عائلتي ياباشا لها اطيان كثير .

البدراوي باشا — مالوش أصل ! وبلاش الكلام ده أحسن يبقى كسوف

دياب — اذا كنا قررنا اننا لا نعبأ باقوال أرباب القانون في معضلات القانون فعلينا أن نقرر اننا لانهتم لرأي الاعيان . والا فنحن نكون غير منطقيين في اقوالنا واعمالنا

أصوات من جانب الصحفيين — برافوا استاذ دياب . حكمة ذهبية يجب أن تكتب بخط جميل وتبروز وتعلق في صدر قاعة النواب فوق رأس الرئيس

النحاس — الذى لا يوافق على ذلك يقف (لم يقف الا الثلاثة المستشارون والبدراوي باشا)

النحاس — اذن لقد وافق المجلس

واعقب هذه الضجة ضجة واختلاط واسرع الاعضاء ينصرفون بدافع الجوع فاستيقظت من منامي لأكتب من احلامي ما يتفكه به القراء ، وما يرفع الغشاء ، عن عيون قد لاتزال عمياء

بنك مصر

الاصطياف في الخارج

يتشرف (بنك مصر) بأن يذكر حضرات مواطنيه المصطافين في أوربا ولبنان وسوريا بأنه مستعد للقيام بكل ما يحتاجون اليه من خدمات كاعطاء التحاويل وخطابات الاعتماد على جميع البلاد المذكورة وبيع ما يلزمهم من عملة أجنبية

كذلك يقوم (مكتب السياحة) التابع لشركة مصر للنقل والملاحة والقائم الآن مؤقتا الى (بنك مصر) بخير وساطة لحضراتهم في شراء تذاكر السكك الحديدية وتذاكر السفر بمختلف البواخر وتسهيل وسائل الراحة لهم في سفرهم ٨

اقرأوا في جريدة الثغر كل يوم

١ — مقالا ممتعا عن الحالة السياسية

٢ — مقالا ممتعا عن السياسة الخارجية

٣ — أبلغ وأدق ما تجري به الاقلام في الآداب والفنون

٤ — أهم الاخبار عن الحالة السياسية المصرية وعن الحوادث والقضايا والشؤون العامة

٥ — تعليقات موجزة في المسائل الحزبية وأعمال الزعماء وآرائهم

ان زمن الشعر واتهى

لان صار بمكنكم صبغه بمسافة عشرين دقيقه فقط بواسطة الحبوب المضغوطة « باريكس » .

هذه الطريقة الخالية من كل ضرر هى بسيطة للغاية . سهلة الاستعمال . سريعة الفايده . ولا تترك اثر وساخة على الاطلاق .

اطلبوا بيان تعليمات الاستعمال مع اعطائكم ايضاح اللون المرغوب

لا يخفى بأن عدد الاشخاص الذين يستعملون صبغة « باريكس » بعد اليوم بالملايين وذلك لأن كل من جرب هذه الصبغة ولو دفعة واحدة لابد أنه يستمر على استعمالها دواماً بالنظر لفوائدها

يمكن الحصول عليها من كافة محلات العطارة الشهيرة والاجزاخانات والكوافيرين ومحلات مبيع الروايح العطرية وكل من رغب استلامها رأسا بطريق البوسته (موصى عليها) وخالصه الاجره ماعليه الا ارسال حوالة بوستة بمبلغ خمسة عشر قرش صاغ لحضرة الخواجه ماكسيم وتشالى نمرة ٧ بشارع ماريت باشا باسكندريه الذى هو الوكيل بالقطر المصرى تليفون نمرة ٣٠–٧٥

سينما امبير

بشارع عماد الدين تلفون نمرة ٠١ – ٢٩ مدينة

بروجرام جديد

كل اسبوع

١٣٢٧ انه في يوم السبت والاحد ١٦ و ١٧ اغسطس سنة ١٩٣٠ الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحيه العجيره مركز المنزله سيباع بطريق المزاد العلني عجل جاموس اشعل بقرون سطح سن سنة ونصف تقريبا وحمار أخضر بيوز ابيض سن اربعة سنوات تقريبا السابق الحجز عليها بتاريخ ٦ أبريل سنة ١٩٣٠ وهذه الاشياء المحجوز عليها ملك المحكوم عليه محمد شلبي قاسم من الناحيه وهذا الحجز وفاء لمبلغ ٩٣٤ قرش صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف واجرة النشر وذلك بخلاف مايستجد من المصاريف وذلك في القضيه المدنيه نمره ٣٤٤ سنة ١٩٣٠ دكرنس وهذا البيع بناء على طلب الحاج علي على النجار من المنزله ومحله المختار بالمنزله مكتب حضرة الاستاذ عبد المنعم افندى القدوسى المحامى بالمنزله فعلى راغب الشراء الحضور

دعــابة

عمدة الوفد

يخطىء من يعطي النحاس لقب رئيس الوفد. فهو اخلق بلقب عمدة الوفد. لأنه بعد فصله من خدمة الحكومة قلد عمد الارياف . فهؤلاء اذا فصل واحد منهم وعين غيره يعمل على اضطراب الأمن العام فيشتغل باللصوصية ، ويمكن أهله من الاعتداء على الاموال والانفس وقد يقوم الهوس ببعضهم فيحمل احجاراً يضعها في طريق قطار السكة الحديدية ليقال ان العمدة المفصول خير من العمدة المعين

والنحاس يتمشى فى وصفه بالعمدية مع من وصفنا في حوادثهم الاجرامية . فتراه بعد ان يخرج من الوزارة يجمع الرعاع والصبية شبه العمدة ذوي رحمه. ويقوم بالسلب والنهب وحطم مركبات الترام ليقال ان الوزير المفصول قادر على ضبط الانفس الشريرة

وهذه عقلية لايفهمها العقلاء ولكن يجدها المجانين وتعمل على ازالتها القوانين

اسعار المظاهرات

أصبحت للمظاهرات بورصة مركزها النادي السعدي . وفى كل يوم لها سعر . ولها « لستة » فتح وغلق

وقد تفتح بورصة الاضطرابات بسعر خمسة قروش لرامي الاحجار، وثلاثة قروش لمحطم الفانوس أومركبات الترام. وتختم بأكل اموال الرعاع المستأجرين حسب التسعيرة الوفدية

وان كانت هذه اسعارهم فللحكومة اسعار تقابل اسعار المفسدين فقد كلفت اضطرابات يوم ٢١ الخزانة حوالي مبلغ ثلاثين ألف جنيه منها ٢٥٠٠٠ قيمة مصابيح كسرها أعوان الوفد من الصبية والرعاع .

ولو كانت العصابة الوفدية فيها من يعقل ويقدر النتائج لطلبوا من الحكومة ان تعلم الصبية الذين يستأجرهم الوفد اعمل الشر اذ لو صرف هذا المبلغ عليهم ينير عقولهم التي تعمل على ظلام المدينة

لعنة الوفد في شخص حسن يس

الى وقت قريب كان بعض الناس يظن ان الوفد يضع يده على فصيلة الرعاع وانه يحتفظ بهم ليوم كريهة ويقدمهم ضحايا على مذبح شهواته، وهم يتجرعون كأس المنية راضين غير مكرهين ويقبرون انفسهم فداء الوطن

ولقد ذهبت العصابة الوفدية الى أبعد من هذا . فقد قالت ان القتلى فى بلبيس والمنصورة كانوا يستبدلون النطق بالشهادة بالنطق باسم النحاس والوفد . وانهم يموتون فى سبيل اغراض الوفد

ولقد زادوا الطمبور نغمة يوم ان اجرى الدكتور علي بك ابراهيم عملية لسينوت بك حنا . واستلزمت العملية وضع كمامة البنج على أنف سينوت المصاب العظيم

ولما أفاق سينوت بك من تأثير البنج نطق باسم النحاس قبل اسم كريمته . ولسينوت أن ينطق بما شاء ولهم ان يكذبوا ماشاءوا فقد دلتنا حادثة من الحوادث على ان الوفد أصبح مكروها من الطبقات جميعها

ومن أمتع مايروى ان اهل قتلى يوم ٢١ كانوا ينتظرون الجثث عند قصر العيني . فذهب حسن يس الى مستشفى قصر العيني . وكان يظن انه البطل الذي يقابل بالهتاف العالي . وعند وصوله وجد نسوة يولولن ويبكين أولادهن . فتقدم منهن وقال انه مندوب الوفد الذي ارسله النحاس ليحضر تشييع جنازة الموتى وامهات القتلى لايعرفن خصما لهن غير النحاس الذي دفع باولادهن الى حيث الموت الزؤام . واحتفظ لنفسه بالاستقلال التام . فامتنعن عن البكاء وبحثت هذه عن شبشبها وتلك عن قبقابها ليمتن حسن يس موتة الحشرة . ولما كن غير منتعلات شباشب أو قباقيب استعملت كل واحدة لسانا لايتعب من سب أو شتم . ولو كنت ممن يعفيهم القانون لذكرت الالفاظ التى قيلت لرسول الوفد حسن يس. ولكنت نقلت لهم الالفاظ التي تعرف عند علماء اللغة بالامنات . وعند نسوان الوفديين بالتشليق . وكان ردحا ولعنا وذكر صفات الانوثة والخنوثة للرسول ومرسله . وأرادت أم قتيل أن تثأر لولدها فتقدمت من حسن يس وتسابقا وهو يجري وهي خلفه كيوسف وزليخا حتى غاب عن ناظريها

وذهب حسن يس الى النادى السعدي وابلغهم الخبر فتأكدوا ان الامة انصرفت عنهم وأرادوا التكفير عن هذا العقوق الوطني فكلفوا رياض الجمل وبعض نكرات من الذين يكتبون في بطاقاتهم المحامي . أن يحضروا عن المقبوض عليهم ليدفعوا عنهم التهمة وهكذا يبدل الله حال الوفد بأسوأ ماتتبدل به الاحوال.

سياسة الاقباط

لست ممن يقال عنهم أنهم يعملون على التفريق . او يفرقون بين قبطي ومسلم، ولكن سياسة الاقباط تدعونا لان نفهم هذا مرغمين .

فقد وقعت حوادث بلبيس . وبلبيس هذه مركز من مراكز القطر . وبها اقباط : ولكن هل يستطيع أحد ان يقول ان من بين قتلى بلبيس قبطيا واحدا . أورأى من بين الجرحى قبطيا ؟؟

وكذلك حوادث المنصورة ،وهي عاصمة مديرية واسعة الاطراف ، وقد قالوا ان مائة الف أو يزيدون كانوا في المنصورة يوم أن وقعت

رد النحاس باشا على التبليغ البريطانى

الباشا النحاس — فى عرضك اتفضل يامستر جون بول خش بيتنا واحمينا

رد صدقى باشا على التبليغ البريطانى

اسماعيل باشا صدقى — بردون يامستر جون بول، خلليك بره وان كنت تطرف ناحية الباب ده أنا أمنعك

مأساتها ، فهل كان ضمن القتلى أو الجرحى غير مسلم ؟

ودعنا من هاتين المديريتين وتعال معي الى الاسكندرية وأسمعني كشفا باسماء المصابين في فاجعتها الاليمة هل كان هناك قبطي لاقى يسوعه ؟؟؟!!

وفي حوادث ٢١ يولية لم يكن ضمن الموتى او الجرحي الذين أحصى عددهم قبطي ؟؟

أربعة مواقع احصى فيها عدد القتلى والجرحي فكانوا كلهم من أمة محمد . ولم يكن للمسيحيين نصيب من افتداء الوطن ، فهل الاقباط لم يكونوا من سكان مصر ؟ أو شغلوا بعضوية الوفد ؟ أو هم لهم الغنم وعلى المسلمين الغرم ؟ او هل للاقباط الوفد والمراكز الحكومية والعلاوات وللمسلمين القتل . وهل المسلمون رجال والاقباط نساء فننشدهم بيت ابن أبي ربيعة

كتب القتل والقتال علينا

وعلى الغانيات جر الذيول

« داعب »

﴿ محل تجارة ﴾

عبد المطلب محمد الخضرى

مبيع جميع الادوات الصحية

بشارع خيرت بالسيدة زينب

تليفون ٤٠ ــ ٣٥ بستان

مطبعة الكشكول

تعلن مطبعة الكشكول أنها مستعدة لطبع ما يقدم لها من فواتير ودوسيهات وظروف وجوابات الخ . وطبع الكشكول هو أوضح دليل على النظافة والاتقان

مهازل الباشا النحاس على شريط السينما

دعت ادارة المطبوعات أصحاب الصحف المصرية والاوربية ورؤساء تحريرها وبعض محرريها في منتصف الساعة السابعة بعد ظهر يوم الثلاثاء الماضي لتناول الشاي في حديقتها ومشاهدة مهازل الباشا النحاس فى المنصورة وفى يوم ٢١ يوليو على شريط السينما

وشريط المنصورة من عمل النحاس وعصابته وقد رآه المدعون في المحطات الرئيسية التي يقف فيها القطار ممثلا من عينة « كشكش بك » لولا ان هذا عاقل وان حركات دولته حركات جنونية بحتة

رأوه في وسط المأجورين من سذج الفلاحين الذين سيقوا أو استؤجروا لاستقباله يقرأ عليهم ما سماه « يمينا » ، ورأوه اذا تحرك القطار خلا الى عصابته من بركات والغرابلي الى البنان والسعيد حبيب وهو يتحرك حركات قد لا يرقى اليها أكبر « بهلوان » في اضحاك نظارته ، وكانت سائر المحطات التي لا يقف فيها القطار على طول الطريق خالية من أي انسان خلوا هو أكبر مظهر لسكينة الاهالي وللشعب المصطنع .

ولا تسل عن دولته فى المنصورة وقت نزوله من القطار وحركات الرعاع من مستقبليه في « حنجلتهم » وتفرج كل من المدعو الحاج علي الجمل ومحمود بك ابو نصير عليهم وتفرجهم عليهما ، ولا عنه على مائدة الطعام وهو يزدرد الاكل كما يزدرده حيوان ويلحس أصابعه ويده بشكل مزر مضحك ، ولا عن الشوارع وقد تكدست فيها كتلات الاحجار واعتدى فيها على البوليس اعتداء ظاهر مما كان مضحكا غاية الضحك مبكيا ، ومما لم يكن يستطيع المتفرج على « الشريط » الا الحكم بان اعمال العصابة وعمل رئيسها على الخصوص عمل مجانين

وعرض بعد ذلك « فيلم صغير » لابطال يوم ٢١ يولية من ملتقطي أعقاب السجاير وماسحي الاحذية والمتشردين المقبوض عليهم الآن فكان منظراً مخزيا الى درجة ان تهيج الخواجة « عضم » محرر الجورنال دى كير السوري النحاسى وقال :

ــ من أين جئتم بهؤلاء ؟

فاجيب :

ــ سل في ذلك مولاك النحاس باشا !!

وكان ضحك وكان استهزاء

وحبذا لو عنيت ادارة الأمن العام بعرض هذين الشريطين على الجمهور ليكون الشعور بجريمة النحاس وعصابته محسوسا ملموسا

وكيل الكشكول

في الوجه القبلي

انتدبت ادارة الكشكول حضرة صادق افندي سلامه صاحب مطبعة صادق بالمنيا ليكون وكيلا لها في مديريات الوجه القبلي ومراكزها

فنرجو حضرات المشتركين ومن لهم علاقة بالكشكول اعتماده في تسليمه قيم الاشتراكات وأجور الاعلانات بمقتضى قسايم مطبوعة ومختومة بخاتم الكشكول وموقع عليها منا ومنه

وعنوانه : ــ المنيا

تليفون ١٨٠ و ٢٦٠

صندوق بوستة ٤٧

شعر فى نثر

يا للدينونة

... وبالاخير سكنت العاصفة
وكانت مصابيح الشوارع محطمة
والابواب والنوافذ ملقاة على الارض
ورجال الاسعاف يحملون القتلى والجرحى
وشيطان العواصف واقف يضحك بقسوة وحشية

***

وجاء آله الخير فقبض على عنق شيطان العواصف وسجنه في جب الابدية
فلم يعد يتحرك أو يلوح بذراعيه أو ينقل قدميه الشريرتين
وجلست ايلين تبكى على رايموند

***

آه يا رايموند المحبوب: قالت ايلين
لاتجزعى يادجاجتى الوديعة فسيأتي ديكك الصداح: قال العم جون
وأخذ يطمئن بالها المضطرب كامواج البحر المتكسرة على الشاطىء
وأشار باصبعه الى سحابة بيضاء كأنها الوجه المبتسم
وقال هو ذا اشارة نجاة رايموند يا إيلين

***

وبالكاد رأت إيلين رايموند مقبلا فاتحاً ذراعيه لاحتضانها كما يحتضن النحاس فيرا
فرنت صوتا صارخا من الفرح
وقالت رايموند رايموند
فقال إيلين إيلين
واغمض العم جون عينيه طربا لرؤية فتاته مغتبطة بخطيبها
ورفرفت السعادة بأجنحتها اللاريشية على الجميع

وأخذ رايموند يتحدث قائلا
فتحت الابدية فمها المتسع العميق وابتلعت الوفد.
فالآن، والآن فقط، استراحت الدنيا من طنين ذباب اللا عقلية الملطخة بالدماء
وجرفت سيول الحزم ما كان فى الطريق من قامات الحاقة

***

ودان الوفد نفسه بنفسه
ورآى شيطان العواصف انه قادر على التدمير فشرع في نسف الكون.
وتوعد العالم بثورة تتقطع بها أوصال الكينونة
فلما سجنه اله الخير لم ينفذ وعيده المجنون
ورأت العواصف انه عاجز فهدأت الى الابد

***

وعلم الشعب ان الوفد هجاص فلم يعد يصدقه
وهكذا وقع النحاسة فى الدينونة الجبارة
والجبارة بعدل وعقل
فيا للدينونة اللاعبة بالنحاسة كما يلعب شارل الصغير بالقطة

***

والآن، والآن يا ايلين؟ قال رايموند
الآن يا رايموند نذهب الى الكنيسة لعمل الاكليل: قالت ايلين
فطوق بذراعه خصرها كما يلتف الخيط على البكرة
وكما تلتف الكرافتة على العنق
وكما تلتف الاسورة على المعصم

***

فانظروا انظروا كيف تفتح السعادة فمها الجميل لالتهام هذين العاشقين
وغردت طيور الانس على شجر الغبطة في حديقة الاماني
وظهر الاستاذ عبد الوهاب راكبا سحابة بيضاء في الجو
وهو يرن لحن على غصون البان

***

وعقد آلهة السماء جلسة تحت رئاسة جوبتير
ورقصت فينيس الهة الجمال
وكانت افروديت الهة الحكمة ترقص معها لتريها مواقع قدميها الهيولين
وبعد الرقص الآلهى استدعى الاله جوبتير الطبيعة فجاءت فى ثوبها السندسى البديع
وأمرها بان تحول العواصف الى نسيم رقيق

***

وركبت ايلين ورايموند قطار الشمال قاصدين سويسرا لقضاء شهر العسل
وهكذا انتهت المأساة بعرس كله طرب
وانقضي الوفد والمظاهرات وحل محلهما الطمأنينة
فلتحي الدينونة، وليحي الحزم، وليحي جوبيتير الى الابد

انطون الجميل

من ادارة الجريدة

ترجو ادارة «الكشكول» من حضرات مرسلي الاعلانات القضائية اليها للنشر مراعاة مايأتي: —

١ — أن يكون الاعلان مختوماً بختم المحكمة الصادر منها
٢ — استيفاء الرسم المبين بهامش الاعلان
٣ — التأشير على الاعلان بالنشر في جريدة «الكشكول»
٤ — أن يكون الاعلان مكتوبا بخط واضح لكى تسهل قراءته

فوائد العادات

ملاحظات على التمارض والسكر

من أجل الحقائق التي هدى اليها علم النفس الحديث هذه الحقيقة : وهى ان الافكار تميل بطبيعتها لان تصير افعالا ، فالعقل هو في الواقع طور من أطوار الفكر : ولكي نجلو هذا المعني جلاء تاما نلفت النظر الى حالي الصحة والمرض ، وكيف ان عناصرهما المادية كثيراً ما تنجم من اعتبارات معنوية بحتة . فمن الناس من يغريه حب الحياة على التوجس الملح الدائم من فقدها فلا تكاد تنحرف صحته انحرافا بسيطا حتي يقع فى روعه انه عليل مدنف وسقيم مشف على الهلاك والتلف . ويزول بعد هذا سبب الانحراف ولكن صاحبنا يبقى مع ذلك مريضا لا يؤمن ببرء أو يطمئن الى شفاء . يبقى مريضا بالوهم مشفقا أن يهجم عليه الجبن ويغتاله الردى ، فهو لا يهدأ له بال أو يستقر قرار . وهو لا يلقاك الا يحدث اليك عن دائه وبرحائه وتقلبه وخداعه وطلب منك ان تجس نبضه وتقيس حرارته ثم ابرز لك لسانه لتتبين تلقيحه من قذارته . ولو استطاع لمال بك الى ركن من أركان قهوة أو زقاق من أزقة شارع ونضى ثيابه عن بدنه لتبحثه وتفحصه من قمة رأسه الى أخمص قدمه عسي ان تهديه الى مكمن العلة وموطن الداء — كل هذا وهو غير حاسب أدنى حساب لجهلك علوم الطب وحذقك فنون التحليل والنقد ، لان التفكير فى المرض قد ملك عليه مشاعره وجعل منه شبه غريق يتعلق باوهى الاسباب غير متفطن الى وهنها وقلة جدواها . ولقد يظن بعض الناس ان مثل هذه اللوثة مهزلة أخلق بها أن تثير هزاهز الضحك وتحمل على المجانة والتسلية . وكان هذا الظن يكون صحيحا لولا ان المثابرة على توهم المرض تجر حتما الى المرض مذ كان التحليل النفسي قد اثبت ان الوهم أو الفكرة بعبارة اخرى ، هو قوة مثلها كمثل سائر القوى من حيث انها هى والمادة مظهران لشيء واحد ، وانه متى وجد أحدهما لم يبق بد من نشوء الآخر أو من بروزه من مكمنه على حد التعبير العلمى ، فضعف القوة المعنوية بتوهم المرض يعقبه بالضرورة ضعف القوة المادية أو قل يتبعه المرض وهكذا تنقلب المهزلة مأساة وقد جاء في الاثر « لا تمارضوا فتمرضوا فتموتوا »

ومن الناس فريق آخر هو عكس هذا الفريق ونقيضه اذ يغريه حب الحياة على تجاهل المرض وازدرائه واعتقاد انه ضيف خفيف الظل لا يحل الا ليرتحل . فاذا طرأ عليه انحراف بسيط سهل أو مقعد وعر نشط لمدافعته بالجرأة والبشاشة وانبرى لمكافحته بالحزم وصدق العزيمة حتي اذا أحس دبيب العافية رحب بها وأهل وكبر لها وهلل ثم تشبث منها بالعروة الوثقى ولاذ بالركن الامين . فهو لا يذكر المرض بكلمة ولا يفكر فيه لحظة وانما يتجاهله تجاهلا ويزدريه ازدراء . وهو لا يذكر الا الصحة ومناعمها أو يفكر الا في العافية ومباهجها . وكما يرث التفكير فى المرض المرض فكذلك يؤتي التفكير في الصحة الصحة . وهكذا تتطور الفكرة في الحالين الى الفعل الذي يجانسها ولا غرابة فى ذلك حتى تذكرنا الاشباه والنظائر وان الاقدام مثلا وهو اعتبار معنوي ينتج النصر الذي هو حادث مادي ، وان الجبن يرث الهزيمة ، اي ان كل حالة فكرية تتحول الى الحالة المادية التى توائمها وهذا هو ما أريد أن الفت اليه النظر في معرض فوائد العادات

فمن الخير ان يتعود الانسان التفكير في ما هو طيب وصالح وان ينحي عن نفسه خلجات السوء والشر . واذا كنت قد تناولت هذه القضية من آخرها لا من أولها كما كان يقضي به الوضع المنطقى فالواقع ان الذنب في ذلك ليس ذنبي وانما هو ذنب صديقي الاستاذ عبد الوهاب كما أنه ذنب جمعية نهضة المسكرات كما يسميها صديقي الشاعر الجليل عثمان حلمى وليس جمعية منع المسكرات كما يسميها رئيسها المجاهد الكبير احمد افندي غلوش

فاما صديقي عبد الوهاب فقد انحرف مزاجه الشريف خلال الاسبوع المنصرم . وعبد الوهاب كما قد يعلم القارىء او لا يعلم قروي المنبت والنشأة ازهري التربية والنزعة فكان من حق التقاليد الريفية أن يكون صلب العود شديد المراس لا يحفل بما أصابه من برد بسيط يسميه حضرته « الانفلونزا » تفرنجا وترفها وترفا ! ... وان يعمد فى معالجته الى الشربة البلدية التى طالما شفت آدواء آبائه واجداده المحترمين — شربة السلامكى وزر الوفد — أريد الورد . وكان من حق التقاليد الازهرية ان ينتهي مولانا عبد الوهاب بنهي الحديث الشريف الذي حلينا به جيد هذا الكلام . لكن عبد الوهاب لم يفعل هذا ولا ذاك بل راح يشكو المرض لكل من هب ومن دب ويطلب الدواء ممن يعلم ومن يجهل . وهكذا بات عبد الوهاب من مرضه الموهوم في شغل شاغل حتي ارتفعت حرارته بتأثير هذا الوهم ربع درجة ونصف خط واحد وهنا عظم المصاب وتفاقمت البلوى ولم يغادر عبد الوهاب بعد ذلك كبيراً ولا صغيراً إلا اشركه في مرضه ولا ترك عالما ولا جاهلا إلا اسهمه في معالجته حتى لقد تحولت المدينة الى مستشفى هائل ضخم مريضها الفذ الاوحد هو صديقنا عبد الوهاب ولا شيء غير عبد الوهاب

ان المرض آفة ثقيلة لا شك في ذلك . بيد ان تصرف عبد الوهاب في هذه الفرصة قد رابني في هذه الحقيقة لانى وبعين الحق لحظت عليه شبه اعتزاز بالمرض وحدب عليه واشفاق من زوال غيمه وانقشاعه. ولعل الحكمة فى ذلك أو قل العلة فى ذلك هي ان المريض يرى من رعاية الناس لشخصه في حال مرضه ما لا يراه إبان صحته وعافيته . لكن هذا الشذوذ لا يبرر التمارض في ملتي واعتقادي لأن هذا يجر حتما الى المرض فالى العاقبة المخيفة المنظور اليها في الحديث الشريف . وقد رأيت عبد الوهاب أخيراً ورأيت على وجهه سيماء الصحة وامارات العافية كما انى رأيته يؤدي واجباته الصحفية بهمة ونشاط بينما هو لا يزال يردد حديث الداء والدواء فلما سألته فى ذلك قال انه ان يكن يحب التمارض فلأنه يحب ان يلقى اصدقاءه فيتمثل قول القائل :

اذا مرضنا اتينا كم نعودكم
ويمرض كلبكم فنعود

فلما بينت له ما فى الشطر الاخير من الخطأ لم يحفل به الخبيث ولا أبه له فانظر وتأمل . . . .

أما جمعية نهضة المسكرات فقد حدثنى عنها الراوية المعروف محمد افندي السيد عطيه فقال ان أحد اعضائها دعاه الى دخول عضويتها وساقه الى ناديها حيث طلب منه خمسة عشر قرشا هي رسم الاشتراك أو هي على الاصح رسم التوبة اليه تعالى من تناول « المحرمات » ولكي يسهل عليه الدفع قدم له كأسا من « الرحيق » وأوصاه ان يمصها مصاً ويرشفه رشفا كما يفعل كبار السكيرين لدن معاقرة الخمر حتي لا يحرم من الفكرة ان هو حرم الأثر وهذا هو محل خطأ الجمعية لأن الفكرة تتحول كما تقدم الى فعل من جنسها فلو لم يكن الرحيق مسكراً لاسكر شربه على نسق شرب المسكرات هذا وان من أخص ما أريد ان يتقرر فى الاذهان بمناسبة ما تقدم هو ان يتسلح الانسان بالجرأة والاخلاص فى محاولة التعود على التفكير في كل ما هو طيب ومفيد . فليس يجدي ان تحاول محاولتك وانت غير مؤمن بها ولا واثق من حسن عاقبتها كأن تبذل جهداً واهيا في نبذ فكرة المرض أو السكر مثلا ، ذلك ان الفكرة التى تحاول التخلص منها بهذه الوسيلة ترسب فى عقلك الباطن وهناك تجد وسطا صالحا للنشاط والتجدد فلا تلبث ان تطفو كرة أخرى الى عقلك الواعي فتفعل فيه فعلها وتنتج أثرها المخيف .

« سكندري »

١٣٢٤ اعلان بيع

انه في يوم الاثنين ٤ اغسطس سنة ١٩٣٠ بكفر ام يوسف تبع سنهور المدينه الساعه ٨ افرنكى صباحا سيباع بالمزاد العلني عجله بقر كحله سن ٣ سنوات ملك على السيد فرحات من الناحية نفاذا لحكم محكمة دسوق الاهليه في القضيه المدنيه نمره ١٠١ سنة ١٩٣٠ وفاء لسداد مبلغ وقدره ٦٠٢ ستمايه واثنين قرشا بخلاف اجره هذا النشر البيع كطلب بديونيه محمد غنيم من سنهور المدينه فعلى راغب الشراء الحضور

١٣٢٢ انه في يوم السبت والاحد ٢ و٣ اغسطس سنة ١٩٣٠ من الساعه ٨ افرنكى صباحاً بنجع الطوط تبع القرعان وسوق القرعان والأيام التاليه سيباع بطريق المزاد العمومي بقره سوداء بقرون مكفيه سن ٦ تقريباً ملك حسن مصطفى من نجع الطوط تبع القرعان المحجوز عليها بتاريخ ١٤ يونيه سنة ١٩٣٠ نفاذا لحكم محكمة الازبكيه الجزئيه الاهليه في القضية المدنيه نمره ١٢٩٥ سنة ١٩٣٠ وفاء لمبلغ ٥٨٧ قرش صاغ بخلاف رسم هذا النشر وهذا البيع بناء على طلب جرجس جرس وخله جرس وأنيسه بنت عبد الملاك زوجة المرحوم عبدالله جرس ومانلجه بنت عبدالله جرس وطريزه بنت جرس ولوسيه بنت جرس من أولاد حمزه بصفتهم ورثة المرحوم عبد الله جرس ومحلهم المختار بجرجا مكتب حضرة عزيز افندى حلمى المحامى فكل من له في المشترى الحضور

مطبعة الكشكول

حجر وحروف

بشارع الشيخ عبدالله رقم ١٨ — تليفون رقم ٣١ - ٣٨ و ١٤ - ٦٢

تزداد قيمة الصحيفة أو الكتاب بجمال الطبع واتقانه فالمجلات العلمية والكتب القيمة يجب أن يكون لها رونق يضاعف الرغبة فى قراءتها وهذه مطبعة الكشكول فيها أحسن أدوات الطباعة بالحروف والحجر وألوان صور الكشكول وطبعه أصدق شاهد فمن شاء أن يطبع كتابا أو مجلة فليشرف ادارة هذه المطبعة وفيها الاستعداد التام لطبع ما يطلبه المحامون والاطباء والتجار من الفواتير والدوسيهات والخطابات واوراق الاعمال الحسابية المجدولة

كلام والسلام :

حول تمثال سعد باشا !

... مسكين والله هذا التمثال الطريد . على قدر ما كان لصاحبه من بطولة . على قدر ما يلاقيه الآن من مطاردة وتشتيت . لا يكاد يهبط فى مكان حتى يهيم على وجهه الى مكان آخر كذكر القنفد يمسي في مكان ويصبح فى آخر . وهكذا لا ندري أهو تمثال زعيم . أم كوخ لجماعة من الغجر الرحل !!

بعد أن شوهوا ميدان الاسماعيلية الفخم وأزالوا النافورة — أو كادوا — وحطموا الشجر المورق . وأعملوا يدهم المخربة فى كل جميل بهذا الميدان الانيق ليقيموا على أنقاضه ذلك النصب الصخري عادوا فاكتسحوا ما أقاموه وتركوا المكان قاعا صفصفا كأنما كان به هم داهم . ووباء جارف . وهيهات هيهات ان يعود لهذا الميدان طيره المغرد وشجره الباسق .. !!

رحلوا بحملهم الى أرض الجزيرة فيما يلى كوبري قصر النيل في المكان الضيق الذي يفصل غرب الكوبرى عن باب المعرض الزراعي ولا أكاد أفهم الحكمة في هذا الانتقال أو سر هذا التفضيل علي ما بين الموضعين من مئات الامتار .

اللهم الا إن كانت هذه حركة مقصودة للشعوذة والتدجيل كما هي عادة القوم خصوصا وأبواب المعرض ستفتح فى مارس المقبل فيرى أبنية التمثال كل من شب ودب !!!

ويقيني أن المكان الاول يفضل الأخير بمزايا عدة سعة المكان وتزاحم المرور على عكس ما هو الآن من الضيق فى الموضع الحالى ..

وقد نهيب بالحكومة أن تعدل عن هذا الموضع الذي أقل ما يوصف به أنه دليل صارخ على سوء الاختيار عدا أنه يشوه من جمال الميدان الضيق الذي يحد الكوبري من جهته الغربية ..

وما دامت الحكومة الحالية أصبحت بمثابة « العطار » الذي سيصلح ما أفسده الدهر فليكن لهذا الموضوع ذكر فى قائمة اصلاحاتها العديدة . ولتطمئن الحكومة اذا هي خشيت على « مزاج » هذا التمثال من كثرة الانتقال فقد الفه منذ يومه الاول !!

ولئن أعوزت الحكومة معرفة المكان اللائق بهذا التمثال الحائر فاني واضع أمامها عدة أماكن عسى أن يستقر الرأي على احداها : —

أولا — في مكان « قرافة زينهم » التى أزالتها مصلحة التنظيم أخيراً واستعاضت عنها بحديقة مترامية الاطراف .. هناك يمكن أن يوضع التمثال بجلاله ورونقه .. ولئن كان سعد أب الشعب وزعيم الرعاع — كما لا يزال أنصاره يتشدقون به لليوم والغد — فهذا في الواقع خير مكان لابي الرعاع بين ابنائه المخاصين ابناء « المدبح » و « زينهم » وما اليهما . . وفي ذلك تذكير ضمنى الى أن سعدا كان نائب حي السيدة زينب . وفي هذا الحي بزغ نجمه ..

ثانيًا — أمام مستشفي الامراض العقلية بالعباسية . المعروف عند العامة « بالسراية الصفراء » هناك خير موضع يصلح للتمثال حتي يحج اليه أنصاره ومريدوه . فاذا أمسي بهم المساء كانت جدار السراية أرفق ما يضم أجسادهم . ولقد يطيب لهم البقاء بداخلها فيسهل عليهم أن يطلوا على أبيهم سعد من نوافذ حجرهم دون أن يتجسموا مشقة الظعن والرحيل !! وفى هذا اعتراف ضمنى — عند ما ينتقل باذن الله معظم أنصاره الى ذلك المستشفى — بأن لتعاليم هذا « التمثال الجليل » يرجع الفضل الاول فى اضطراد الزيادة بين ضيوف السراية الصفراء ونمو ايرادها !!

ثالثًا — هناك « في كفر الجاموس » عند نهاية « المجمع الرئيسي العام » الذي انشأته حديثا مصلحة المجاري للعاصمة .. وفى ذلك « أزكي » تحية يرسلها آلاف السكان الى الزعيم الراحل .. و « أعطر » سلام يهدونه الى « تمثاله » ولو عن طريق غير مباشر .. !!

***

بقيت مسألة الشكل الوضعي للتمثال . وهذه أرى أن تمثل سعدا الزعيم بيده خنجر مدفون حتي مقبضه فى قلب فتاة تمثل مصرا الأسيفة للدلالة على أنه طعن الكنانة فى وحدتها وتركها أحزابا وشيعا بعد ان تسلمها إبان الثورة كتلة واحدة !!

أما الجملة التى يجب أن تنقش على قاعدة التمثال كي تظل خالدة معه فمن رأيي أن يكون نصها : —

« هذا هو الرجل الذي رفعته المصادفة »
« المحضة الى مكان الزعامة فى شعب ساذج »
« فكان بحق زعيم الرعاع »

ح . س . ن

من ادارة الكشكول والثغر

ليس لجريدتي الكشكول والثغر وكيلا عاما في الوجه البحرى خلاف حضرة ابراهيم افندي عاشور لتحصيل قيم اشتراكات (الكشكول والثغر) بمقتضى ايصالات مطبوعة ومختومة بختم الادارة موقع عليها منا ومنه فنرجو حضرات المشتركين تسهيل مهمته

وكذا خولنا له الاتفاق على الاعلانات فى جريدتي الثغر والكشكول

كلام ورد غطاه

ترمومتر المرض

الطفل — اشعر بانحراف صحتي هذا الصباح يا أمي

الام — الى حد انك لا تستطيع أن تنهض من الفراش ؟

الطفل — كلا ولكن الى حد كاف لان لا أذهب الى المدرسة ...

الزجاجات الفارغة

الزوجة — هل تستطيع ان تخبرني كيف تكدست عندنا كل هذه الزجاجات الفارغة ؟

الزوج — لا أدري فكل ما أحضره الى المنزل من الزجاجات ملآن ...

مناورة

الزبون — من دواعى السرور ان يقابل الانسان رجلا يشعر بانه يستطيع ان يثق به ويأتمنه

التاجر — لا علم لي بذلك والواقع اني أفضل الرجل الذي يدفع نقداً ...

فكرة

صراف البنك — لقد وقع زوجك هذا الشيك ياسيدتي ولكنه لم يذكر المبلغ

الزوجة — هذا لا يهم وما عليك الا أن تعطيني رصيد حسابه ...

الدفع والطلب

التاجر — متى تبدأ بدفع الحساب ياحضرة الزبون — ليس الآن ولكن سأفعل متى فرغت من الطلبات ...

خادم

الخادم — هل قرعت الجرس ياسيدي ؟

السيد — كلا بل كنت أدق الناقوس لظني انك توفيت ..

متأخرة

والد العروس — هل تعلم ان كريمتي خجلت جداً لما أجابت بقبول طلبك

العريس الناهض — يا سلام دى لازم متأخرة قوي ...

فتاة العصر

هو — اعتقد ان الفتاة العصرية تعرف جيدا ما يمر تحت أنفها

هي — لو صح ذلك كانت هى أيقظ من زوجها..

اخبار البوليس

احداهن — كيف حال زوجك ياصديقتي

الاخرى — لا أدرى فاني لم أقرأ حوادث البوليس فى الصحف هذين الاسبوعين ...

تود لو كانت رجلا

الزوجة — تمر بى أوقات اود فيها لو اني كنت رجلا

الزوج — ايان ؟

الزوجة — كلما مررت بشيكوريل وفكرت فى الثياب الحريرية البديعة التي كنت اشتريها لزوجتى ...

الشنق خسارة فيه

احدهم — نعم اني تزوجت أرملة الرجل المشنوق على أمل أن لا أسمع مفاضلة بين الزوج القديم والزوج الحديث يكون فيها هذا مفضولا كالعادة .

آخر — وهل حدثت المفاضلة فعلا

الاول — كلا ولكن قبل أن يمضي شهر على الزواج سمعتها تقول ان الشنق يكون خسارة فى بعض الناس ...

الوصايا العشر

اليهودي — ما زلتم معشر المسلمين تسرقون منا طول عمركم

المسلم — وماذا سرقنا منكم ؟

اليهودي — الوصايا العشر مثلا

المسلم — نعم سرقناها ولكن لم نحفظها . .

زوجته عزباء

أحدهم — كيف حالك وحال زوجتك ياصاحبي

آخر — حالي طيب أما فيما يتعلق بزوجتى فاني لم اتزوج بعد

الاول — طبعا طبعا فقد تذكرت الآن أن زوجتك لا تزال عزباء ...

اكذب انسان

الخاطب — انت يا فتاتي اجمل انثى فى العالم

المخطوبة — هذا كلام طيب ولكنك قلت مثله لصديقتي عزيزة

الخاطب — آه ولكنها تعرف اني اكذب انسان في هذا الوجود ...

حب الغني

احدهم — تقول انك ستتزوج فتاة غنية وتحاول اقناعي بان الزواج زواج حب ؟

الآخر — وأي غرابة فى هذا ؟

الاول — مسألة الغنى

الآخر — وهل الغنى لا يحب يا عبيط؟..

ماركة جديدة

أحدهم — اراهن على انك لا تعرف ماركة سيارتي

آخر — ياسيدي المسألة ظاهرة . فهي أما ماركة خرج بيت أو ماركة نصف عمر ...

حسبة

علي — تقول ان عمرك عشرون ربيعا فهل لك أن تذكر لي كم شتاء أيضا ؟

عثمان — ولا شتاء واحد ياسيدي أنا ولدت وعشت في اسوان ...

حسبة أخرى

احداهن — هذا الشاب الجالس هناك خطبني سبع مرات الى أبي

أخري — وهؤلاء السبعة الجالسون خطبوني بدورهم ..

حسبة ثالثة

الأم — كم قبلة قبلك خطيبك للآن يا فريدة

الابنة — لسه يا ماما ما عملتش الحساب ..

الريس في حساب

امريكي ـ هل تدري كم يبلغ هذا البناء

انجليزي ـ تسعة آلاف جنيه على ما أظن

الاول ـ اقصد الى مقداره بالطن لا بالجنيه ..

حيلة

كان بين المدعوين سيدة سمينة تجاوزت الاربعين لكنها لا تزال تميل الى المغازلة وكان بينهم شاب لطيف حلقت عليه هذه السيدة واستأثرت به حتى ضاق صدره وأخيرا دبر الحيلة للتخلص منها قال :

الشاب ـ هل تذكرين الغلام الذي كان يضايقك بالمزاح في المدرسة ؟

السيدة ـ آه هو انت بلا شك أيها الخبيث

الشاب ـ كلا فاني متأكد انه أبي ...

حيلة أخرى

كان أحد المدعوين شابا يظن نفسه جميلا وقد ضايق احدى السيدات بكثرة تحككه بها وأخيرا أراد أن يفتح باب الحديث معها فقال

الشاب ـ اني اقرأ الافكار وفي استطاعتي ان أعرف ما تفكرين فيه الآن

السيدة ـ حقا ؟

الشاب ـ بكل تأكيد

السيدة ـ لماذا اذن اراك مازلت واقفا معي ؟...

تحت الامر

هو ـ ماذا قال والدك لما عرف اني أريد أن اتزوج بك

هي ـ تذمر أولا ولكنه وافق لما قلت له اني أنا وانت سنكون دائما تحت أمره

هو ـ هذا مستحيل فقد وعدت والدتك بذلك ..

في معرض الصور

الدليل ـ يجب أن تنتظروا قليلا أيها السادة فان التدخين في المعرض ممنوع

السادة ـ ولكننا لا ندخن

الدليل ـ لا ولكني أنا ادخن ..

صوت الدبوس

المعلم ـ أريد سكونا تاما حتى اني لو القيت دبوسا يسمع صوت سقوطه

أحد التلامذة ـ لقد سكتنا والآن الق الدبوس ..

حديد انتشتاد

اعظم تجديد للقوة

جوليوتي أورسته وشريك

تليفون { ٤٩٥٩ مصر
٢١٥٧ اسكندرية

البنك الشرقي الالماني ـ شركة مساهمة

اسسه سنة ١٩٠٦

الدرسدنر بنك رأسماله واحتياطه ١٣٢,٠٠٠,٠٠٠ مارك ذهب

الدرمشتاتر وناشيونال بنك « « ١١٥,٠٠٠,٠٠٠ «

مركزه الاساسي ـ برلين

الفروع

مصر ـ الاسكندرية ـ هامبورج ـ الاستانة (غلطة واستامبول) ـ وأزمير

(في القطر المصري بنك حسن سعيد باشا — سابقا)

الفروع في القطر المصرى

طنطا — المنصوره — المحلة الكبرى .

بني سويف — الواسطى — بوش — ببا — الفشن — مغاغه — بني مزار .

المنيا — سمالوط أبو قرقاص — ملوي — ديروط

سوهاج — أبو تيج — طهطا — جرجا .

وله مكاتبون في كافة مدن العالم — يقوم بكل أعمال البنوك على العموم ومستعد — لاعطاء خطابات الاعتماد على مراكز حمامات البحر ومواقع الاصطياف

« العنوان التلغرافي دوريبنك »

بريد الكشكول

الخادم الصفيق

يا صاحب الكشكول :

لا تضع من عظيم قدري وان كنـ
ـت مشاراً اليك بالتعظيم
فالشريف العظيم ينقص قدراً
بالتعدى على الشريف العظيم
ولع الخمر بالعقود رمي الخمـ
ـر بتنجيسها وبالتحريم

لست امتري يا صاحب الكشكول أن فى نفسك جوانب فسيحة من النبل . تشرف بك على منازل العلية ، وان السيد النبيل تأخذه النعرة أن ينال الادنياء من سيد مثله نبيل .

حفيظة للمحتد الرفيع :

كان الاستاذ ينطوي للسيد مصطفى القاياتي على خصومة السياسي الشريف . في غير موجدة شخصية . فلما وسد السيد فى قبره . دفنت معه تلك الخصومة :

ان المقابر لا تعادي :

اذن : فما بال الاستاذ يطلق اطفل وقاح أن يطأطيء من مكانة السيد القاياتي فى قبره ؟؟ على غير جريرة ! !

كان هذا الطفل خادما من صفوف النعال في منزل السيد القاياتي لو جلس اليك ساعة لسرت الى انفك من اسماله نفحة مما ضمخ به قفاه ولدان ذلك البيت من « فلتات الطفولة » فلما تمرد طرد كما يطرد كل متمرد :

أما هو اليوم حيث يجتريء على النيل من سيده . فما يعدو ان يكون عينا من الخفية . على كل نبيل وطنى . عف اليد واللسان . طاهر القلب والذيل . يحبك له دسيسة . على أجر ضئيل لا يكاد يمسك حشاشته » .

تلك صفة الطفل :

تصم السميع وتعمى البصير
وتسأل من مثلها العافية

وثمة مخزاة ثالثة لا تستطيع حشمة القلم ان يلم بها إلا في رمز :

أية معابة على غلام تقطعت به اسباب الحياة ان يمسك حشاشته بان يكون « أداة توفيق وصلة » يؤلف بين متهاجرين صلى قلباهما نار حب واعراض . فيلتقيان على وفاق

لمـــا توسط بيننا
جرت الأمور على السداد

هنالك اذا ظفر الوصل بالصد . رجع صاحبنا. لارجع. طلق المحيا بما سد من خصاصته

ذلك هو الطفل ، فهل للاستاذ سليمان أن يزأر حفيظة للنبل . ويقول لهـذا الذي ينبح نظرآء الاستاذ الاعلياء الفاضلين :

إخسأ أيها الكلب :

أنا لنساجل خصومنا السياسيين نزاهة النقد في الحياة . ونعتبر بهم فنكرمهم فى الموت :

وبعد : فيا أيها النابح الوالغ فى دم الفضيلة ان للسيد القاياتى انصاراً اباة زادة . فانهش غير هذا اللحم . ان لحم القاياتي مر

نكتب هـذه الكلمة لتردع بهـا هذا الوغد الذي يتحرش بالسيد القاياتي لا يعصمه منه جلال الموت . كما يأكل الكلب الميتة .

فان هو اجترأ عليه ثانية
كتبنا الهجاء على أخدعيه
بمزدوج من نعال الخدم

والسلام على من سمع فوعى . ثم انتهى .

« نبيل »

***

برلمان الاحلام

أخذت الحكومة اهبتها للقضاء على شعوذة الوفد ومنع ما عساه أن يحدث من شغب اغفاله وعاطليه

واضطربت جوانب القاهرة بالجنود من الجيش والبوليس وهم شاكو السلاح وبملابس الميدان

وان كان للحكومة خطأ ارتكبته منذ قيامها . فهو حسبانها الوفد رجالا يستطيعون جهاداً أو يطيقون جلاداً فليس فى هؤلاء الوفديين إلا كل مخلوع القلب مرتعد الفرائص جبان اشد الجبن وارذله

ولو انك أتيت بفريق من الدجاج وألفت منهم وفداً وأخذتهم على ان يقاوموا عدوا لكانوا أقوى مراسا وأشد جهداً من هؤلاء الاوغاد من رجالات الوفد العظام

ألم تر اليهم كيف وكلوا الى النساء حمل المنشورات وتوزيعها في المدن ولم يجدوا منهم رجلا يحمل عن النسوة عناء ذلك الامر الرهيب

أو لم تر اليهم كيف أقسموا ويقسمون في كل يوم مرة أو مرتين على أن يبذلوا دماءهم وأموالهم ويضحوا بكل شيء حتى اذا اذن مؤذن التضحية انقلبوا على اعقابهم خاسرين ولزموا حجرات نومهم وجلين وانكفأوا على وجوههم خائفين فاذا قيل لهم أين ما كنتم تقسمون قالوا انا كنا لاعبين وان دماءنا أغلى من أن تراق على حراب الجنود كأنما بقي في وجوههم حياء ، أو اجسامهم دماء ، وكأنهم لم يعودوا كما بدأوا خلقا من طين وماء

ومر اليوم المشهود الذي حشدت له من غلمان الوفد الجنود ورفعت على قوائمه البنود وطارت بذكراه الوعود وشهدت بلقياه الشهود

يوم ٢١ يوليو يوم العجيج والضجيج وانحدار الحجيج فاذا كل ما هنالك (جند ما هنالك مهزوم من الاحزاب) ومر اليوم كأسعد الايام ما لطخت وجهه قطرة دم نفيس ولم تزهق فيه روح رئيس وكان اليوم يوم الاطفال لا يوم الابطال واذا بحضرات المقسمين المتوعدين تذوب قلوبهم هلعا وترقص خدودهم فزعا ويختبيء بعضهم في غرف الحريم واشجعهم يقف على السلاليم حتي اذا انتهى الفزع الاكبر عاد النواب الى بلادهم يحملون ميسم الخزي والعار على جباهم ويتوشحون بوشاح الجبن والصغار على صدورهم وتقرأ في محياهم آية الخذلان المبين وتسمع على أقفيتهم صفعات صدقي الوزير الامين

وأعدوا العدة ليوم آخر اليوم السادس والعشرين وانتظر الناس العودة بعد البدء الاول وانتظر القطر كله روعة الانتظار ماذا هم فاعلون واذا بهم يتسللون في الظلام كما تتسلل الاحلام في اجفان وسنان وفي منتصف الليل الساكن الداجن عقد الجبناء برلمانا هو برلمان الاحلام وقرروا قرارا هو قرار الاوهام وقضوا لبانة الشجاعة والاقدام ولكن في الظلام حيث لا يراهم انسان

هؤلاء هم المجاهدون الذين يجودون بانفسهم في سبيل أوطانهم تقع عليهم الصدمة فلا يستطيع أحدهم ان يحتمل عصا من يد جندي ويكلون أمر الدفاع عن الدستور الى امثال (طرطور وأبوحريشه والاشرم وحمامة والحمصي) من هؤلاء الحثالات التي تنبت بين الخرائب ولا يزعها عن ارتكاب الجريمة وازع من عقل أو ضمير.

فان يكن الشكر واجبا فلك يا صدقي شكر الأمة العاقلة الحازمة وشكر الوطن الحزين المنكوب بهؤلاء الجبناء الانذال وشكر التاريخ حيث سطرت عليهم جبنهم وذلهم وتضليلهم، لك شكر الدنيا بما كشفت عن جريمة هؤلاء الذين يدعون الوطنية ولا يدعونها إلا في العراء وفي طلق الهواء لقد اسودت وجوههم زادهم الله وقد أخجلوا الوطن بتغفيلهم (أخزاهم الله)

ولن يغير طبع الكلب في خلق
ان يصبح الكلب في مسلاخ آساد
ان الجبان جبان لا يدله
حمل السيوف ولا اثواب زراد

سيد على محمد
المحامي الشرعي

١٣٢٨٠ انه في يوم الاحد الموافق ١٠ اغسطس سنة ١٩٣٠ من الساعه ٨ صباحا بناحية تلبنت قيصر مركز تلا وفي يوم الثلاث ١٢ منه من الساعه ٨ افرنكى صباحا بسوق محلة منوف سيباع بالمزاد العمومي عجل بقر أصفر بهلال ابيض بالقوره سن ٢ وحماره خضره ببوز ابيض سن ٦ قويه سليمه ملك محمد ابراهيم الجوهري من الناحيه السابق الحجز عليها بتاريخ ١٦ يوليو سنة ١٩٣ تنفيذا للامر الصادر من محكمة مركز طنطا الاهليه في القضيه المدنيه ٤٢٠٤ سنة ٩٢٧س وفاء لمبلغ ٢٤٤ قرش صاغ بخلاف رسم هذا ومايستجد وهذا البيع بناء على طلب احمد افندى حسين الخبير بطنطا فعلى راغب الشراء الحضور

ديوان التحقيق (محاكم التفتيش)

للاستاذ محمد عبد الله عنان المحامي

فيه تاريخ مسهب لديوان التحقيق ونظمه ومحاكماته وبالاخص محاكمات العرب والعرب المتنصرين في الاندلس . ثم مجموعة كبيرة من المحاكمات والقضايا الكبرى منها : محاكمة لايدى جان جراي . دون كارلوس . ماري استوارت . تشارلس الاول . ايرل ستراففورد . أوربان جرانديه . الكسي رومانوف . مأساة السموم . الشفاليه دي لابار . عقد الملكة . لويس السادس عشر . ماري انتوانيت . شرلوت كرادي . مدام رولان . لويس السابع عشر . دوق دنجين سليمان الحلبي . أرسيني . الماريشال بازين . قضية دريفوس ... الخ

يقع في خمسمائة وخمسين صفحة من القطع الكبير ، ومزين بخمس وخمسون صورة تاريخية ، ومطبوع في مطبعة دار الكتب الاميرية على أجود ورق . ثمنه ٣٥ قرشا ويطلب من لجنة التأليف والترجمة بشارع المبدولي بعابدين ومن جميع المكاتب الشهيرة

من ادارة الكشكول

ترجو ادارة الكشكول من حضرات المشتركين ان يحولوا تحاويلهم على بوستة الدواوين بمصر

شركة مصر لنسج الحرير
سابقا عبد الفتاح اللوزى بك

تتشرف الشركة باعلان حضرات عملائها بانها صفت جميع المخزون من بضائعها وقفلت نهائيا محل البيع بالقطاعي الواقع على شارع فؤاد الاول وشارع المدابغ بملك رباط وستشرع الشركة قريبا بمشيئة الله في ادارة مصنعها الجديد القائم في دمياط على أحدث طراز وستعلن في الوقت المناسب عن بضائعها المنسوجة في المصنع الجديد.

بنك مصر ـ فرنسا

٢٤ ميدان لندوم بباريس

يتشرف بان يعلن حضرات المصطافين فى فرنسا والبلاد المجاورة انه مستعد لان يقوم لهم بما يستطيع من خدمات وان لديه مكتبا للسياحة يتوسط لهم في شراء تذاكر البواخر والسكك الحديدية ويسهل لهم وسائط الانتقال والاقامة

١٣٢٣ انه فى يوم السبت ٢٣ اغسطس سنة ٣٠ الساعه ٨ صباحا بناحية أولاد حمزه واذا لم يتم فيكون يوم الاربعاء ٢٧ منه بسوق ناحية أولاد حمزه سيباع علنا الاشياء الموضحه بمحضر الحجز المؤرخ ٨ يوليو سنة ٣٠ ملك الطاهر عبد الرحيم احمد عثمان من الناحيــة نفاذا للحكم ن ١٩٢٦ سنة ٣٠ جرجا الجزئيه وفاء لمبلغ ٦٩٢٤ قرش صاغ ونصف بما فيــه اجرة النشر كطلب محمد افندي محمد حفني التاجر بجرجا ومحلهما مكتب فتح الله افندي فهمى المحامي

فعلى راغب الشراء الحضور

١٣٣٠ انه فى يوم الاربعاء ٦ اغسطس سنة ٣٠ الساعه ٨ صباحا بعزبة الاسلامبولي والخميس ٧ منه بسوق شبراخيت العمومي اذا لم يتم البيع كطلب محمود افندي عبده التاجر بدمياط سيباع حمار موضح بمحضر الحجز ملك محمد مصطفى الاسلامبولي من الناحيه نفاذا للحكم ن ١٠٣٩ سنة ٣٠ مدنى شربين وفاء لمبلغ ٣٣٤ قرش صاغ خلاف أجرة النشر وما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

١٣٢٩ انه في يوم ١٠ أغسطس سنة ٩٣٠ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية حصة آبار مركز كفر الزيات بناء على طلب زين العابدين ابراهيم أبو زيد من حصة آبار سيباع بالمزاد العلني ٤ أرادب ونصف اذره شامى كيزان بغلافه ملك علي أبو العنين حطب من الناحية تنفيذاً للحكم الصادر من محكمة كفر الزيات الاهلية فى القضيه المدنية نمرة ٩٩٢ سنة ١٩٣٠ وفاء لمبلغ ٣٣٠ قرش صاغ خلاف أجرة هذا النشر .

فعلى راغب الشراء الحضور

١٣٣٤ انه في يوم الخميس ١٤ أغسطس سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ افرنكي صباحا بسوق الساحل مركز البداري سيباع بالمزاد العمومي ٦ أرادب قمح ملك الشيخ حامد سليمان من ناسا مركز البداري السابق الحجز عليها بتاريخ ١٢ مايو سنة ١٩٢٨ تنفيذا لحكم محكمة اسيوط الجزئية رقم ١٧٠٧ سنة ١٩٢٨ بناء على طلب الخواجا دوس منقريوس التاجر من صير وفاء لمبلغ ٦١٢ قرش صاغ وما يستجد من المصاريف وهــذه الغلال كان محدد لبيعها ٢٠ يونية سنة ١٩٢٨ ولعدم وجود مشترين استصدر القاضي أمراً بتاريخ ١٨ ابريل سنة ٣٠ بنقل الغلال المحجوز لسوق الساحل

فعلى راغب الشراء الحضور

١٣٢٦ محكمة الفيوم الاهليه في يوم الثلاثاء ٢ سبتمبر سنة ٩٣٠ بالفيوم من الساعة ٦ صباحا الى ما بعدها سيباع بالمزاد العلنى المنقولات المبينة بمحضر الحجز ملك هانم موسي الدكورى الوصية على قصر المرحوم علي علي الراكبي تنفيذاً لمحضر الحجز الصادر فى ١٦ يوليه سنة ٩٣٠ وفاء لمبلغ جنيه قيمة الغرامه المحكوم بها على المذكوره في ٧ مايو سنة ٩٣٠ وما يستجد من المصاريف كطلب قلم كتاب مجلس حسبي مركز الفيوم في القضيه ن ٥٨ سنة ٩٢٦ فعلى راغب الشراء الحضور

١٣٢٥ فى يوم الثلاثاء ٥ أغسطس سنة ٩٣٠ الساعه ٦ افرنكى صباحا وما بعدها والايام التاليه اذا لزم بناحية ترسا فيوم سيباع علنا جاموسه سوده وحماره سوده موضحين بمحضر الحجز الرقيم ١٥ سبتمبر سنة ٢٩ ملك هانم بنت عبد العبود حسن من ترسا وفاء لمبلغ ١٠ جنيه و ٥٦٠ مليم قيمة المحكوم به والمصاريف خلاف رسم هــذا وما يستجد نفاذاً لحكم محكمة سنورس الاهلية في القضية ن ٤٧٨ سنة ٩٢١ سنورس والبيع كطلب وسيله بنت ابراهيم وصايه بنت عبد اللطيف من ترسا وهذا البيع كان محدد له يومي ٢٢ و ٢٣ أكتوبر سنة ٩٢٩ وأوقف لرفع دعوى استرداد من عبد الحميد حجازي أمام محكمة خط سنورس وقضى فيها بالرفض فعلى راغب الشراء الحضور

١٣٣٣ فى يوم الخميس ١٤ أغسطس سنة ٩٣٠ الساعه ٨ افرنكى صباحا والايام التاليه اذا لزم بناحية بلصفوره سيباع بالمزاد أردب قمح معدل ٢٢ ط ملك عبد اللاه محمود بك حمادي وعبد الرؤوف بك محمد واحمد بك محمود والست جليله سليمان والست امنه خليل من الناحيه نفاذاً لأمر التقدير فى القضية المدنية ن ٥٤٩ سنة ٩٢٩ أسيوط السابق توقيع الحجز عليه وفاء لمبلغ ١٠٥ قروش صاغ خلاف اجرة هذا النشر والبيع كطلب محمد احمد شحاته من بلصفوره

فعلى راغب الشراء الحضور

من ادارة الجريدة

كل طلب اشتراك فى الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

بنك مصر - سوريا - لبنان

ببيروت بشارع فوش وطرابلس

يتشرف بأن يعلن حضرات المصريين الذين يرغبون فى الاصطياف في سوريا ولبنان بانه مستعد لأن يقوم بجميع الخدمات المالية من فتح حسابات جارية وبيع وشراء العملة والوساطة فى جميع الاعمال المالية التي يحتاجون اليها اثناء اصطيافهم

وبه «مكتب للسياحة» يقوم بجميع التسهيلات اللازمة لحضرات المصطافين من ارشاد عن جهات الاصطياف ومعاونة على السكنى في الجهات التى يختارونها ومساعدة في ترتيب وسائل الانتقال من جهة الى أخرى

١٠

زوال

الأوجاع

ان الآلام والأوجاع الناشئة عن الجروح والحروق والقطوع والرضوض يمكن تخفيفها وازالتها سريعا باستعمال

بلسم شمبرلين للأوجاع

فهو كدهان يخفف فى الحال آلام المصابين بالروماتزم ووجع المفاصل والظهر والرضوض والخلع الخ. ادهن به لعضلات المتألمة حتى تشعر بالحمو الذى يطرد الآلام والأوجاع

بلسم شمبرلين للأوجاع

لهو دواء عتيق جدا مستعمل فى جميع انحاء العالم منذ أعوام طويلة وهو مستحضر علمى يزيل الآلام والأوجاع فعلا

CHAMBERLAIN'S
PAIN BALM

وكلاء الجملة - و. رودزنزفيج وشركاه بمصر

من ادارة الجريدة

كل طلب اشتراك فى الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

١٣١٥ اعلان بيع

انه في يوم السبت ٢ اغسطس سنة ٩٣٠ الساعه ٨ صباحا بميت حبيش البحريه مركز طنطا وان لم يتم البيع يكون في يوم الاثنين ٤ منه بالناحيه المذكورة سيباع علنا الاشياء الموضحة بمحضر الحجز وهذه الاشياء ملك ورثة عبد القادر محمد النويهى المتوقع عليهم الحجز في ٦ يوليه سنة ٣٠ تنفيذا للحكم الصادر من محكمة جنح مركز طنطا الجزئيه بتاريخ ٣٠ اكتوبر سنة ٩٢٩ والمؤيد بحكم الاستئناف ن ٢٩٨ سنة ٩٣٠ لصالح شمعه مصطفى شلبي بصفتها الشخصية وبصفتها وصيه على قصر المرحوم عبد القادر سيد احمد شلبي واحمد سيد احمد شلبي وفاء لمبلغ ٣٣٠٦ قرش صاغ قيمة المحكوم به ومصاريف الدرجتين ورسم التنفيذ والنشر

فعلى راغب الشراء الحضور

١٣١٣ اعلان بيع

انه في يوم الاحد ١٧ اغسطس سنة ٩٣٠ الساعه ٨ صباحا بعزبة عبد العزيز افندي البسيونى وعند الضرورة يوم الخميس ٢١ اغسطس سنة ٣٠ الساعه ٨ افرنكى صباحا بسوق السنبلاوين اذا لم يتم البيع في اليوم الاول سيباع علنا الاشياء الموضحه بمحضر الحجز ملك عبد العزيز افندي بسيوني من الناحيه حجز عليها في ١٥ يوليه سنة ٩٣٠ لصالح توفيق افندي حسن مكاري نفاذا للحكم الصادر من محكمة السنبلاوين الاهليه في ٢٧ ابريل سنة ٩٣٠ في القضيه المدنيه ن ١٠٥٤ سنة ٣٠ وفاء لمبلغ ٤٣ ج و ٢٩١ م المحكوم به والمصاريف بخلاف الرسم واجرة النشر فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

١٣١٨ انه فى يوم الاثنين ٢٥ أغسطس سنة ١٩٣٠ الساعه ٨ افرنكي صباحاً والايام التاليه بسوق ديروط المحطة

سيباع بطريق المزاد ناقه زرقاء سن ١٢ تقريبا ملك عبد الخالق علي سيد وسيد علي سيد وآخرين المقيمين بعزبة على سيد تبع ديرمواس مركز ديروط السابق الحجز عليها بتاريخ ٤ يونيه سنة ١٩٣٠ وفاء لسداد مبلغ ٨ جنيه و ٦٤٠ مليم قيمة المطلوب بخلاف المصاريف المستجده

وكان محدد للبيع يوم ٥ و ٦ يوليه سنة ١٩٣٠ ولم يتم لعدم وجود مشترين وقد صدر أمر حضرة القاضي بنقل الماشية لأقرب الاسواق والبيع بناء على طلب قلم كتاب محكمة اسيوط الاهليه تنفيذاً لقائمة الرسوم الصادرة في القضية المدنية نمرة ٢٧ سنة ١٩٢٩

فعلى راغب الشراء الحضور

١٣١٦ انه في يوم الاربعاء ١٣ أغسطس سنة ١٩٣٠ الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية القبيصات مركز طهطا والايام التالية اذا دعت الحالة سيباع بالمزاد العلني بقرة صفره سن ٨ سنوات تقريبا ملك عمران محمد وآخرين من الناحية المذكورة السابق توقيع الحجز عليها بتاريخ ٥ يوليو سنة ١٩٣٠ تنفيذاً لحكم محكمة اسيوط الجزئية نمرة ٣٠٢٩ سنة ١٩٣٠ وفاء لمبلغ وقدره ٣٥٤ قرش صاغ بما فيه رسم التنفيذ وأجرة النشر وهذا البيع بناء على طلب الاستاذ ابراهيم بك ممتاز المحامي باسيوط

فعلى راغب الشراء الحضور

١٣٣٢ انه في يوم الثلاث ١٢ اغسطس سنة ١٩٣٠ الساعه ٨ افرنكى صباحاً بعزبة ابو عايد تبع الاوسط سهود مركز نجع حمادي واليوم التالى له اذا دعت الحاله سيباع بطريق المزاد العمومي جميع الأشياء المبينه بمحضر الحجز التنفيذي المؤرخ ١٦ يونيه سنة ١٩٣٠ ملك يوسف محمد الكاشف من الناحيه المذكوره نفاذاً للحكم الصادر من محكمة نجع حمادي الجزئيه في القضيه المدنيه نمره ٢٩٦٢ سنة ٩٢٩ وفاء لسداد مبلغ ١٥٢٧ قرش صاغ و٤٠ ايم قيمة المحكوم به والمصاريف واتعاب المحاماه وذلك بخلاف رسم هذا النشر وهذا البيع بناء على طلب الشيخ محمد السرامي التاجر بجرجاو متخذ له مكتب حضرة الاستاذ سيد افندي عرفه المحامي بجرجا

فعلى من يرغب الشراء الحضور

١٣٢٠ انه في يوم الثلاثاء ٥ اغسطس سنة ٩٣٠ من الساعة ٨ افرنكى صباحا وما بعدها بناحية سندوب مركز المنصورة وفي يوم الثلاثاء ١٢ منه من الساعة ٨ صباحا بسوق مواشى بندر المنصورة اذا لم يتم البيع في اليوم الاول سيباع بالمزاد العمومي حمارة عسلية مبين اوصافها وسنها بمحضر الحجز المؤرخ ٢ يوليو سنه ٩٣٠ ملك عبد النبى شندي من سندوب تنفيذا للحكم نمرة ٩٦٢ سنة ٩٣٠ جدول محكمة مركز المنصورة الاهلية لصالح هاني افندي البكري التاجر بالمنصورة وفاء لمبلغ ١٣٤ قرش صاغ بخلاف اجرة النشر وما يستجد فعلى راغب الشراء الحضور

١٣٢١ انه في يومي الاحد والأثنين ٣و٤ اغسطس سنة ١٩٣٠ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية بني كلب مركز منفلوط والايام التاليه اذا لزم الحال سيباع بطريق المزاد العمومي اردبين فول مبينه بالمحضر ملك على ابراهيم المزارع من بني كلب السابق توقيع الحجز التنفيذى عليه قضائيا بتاريخ ٢٢ يونيه سنة ١٩٣٠ وفاء لسداد مبلغ ٤٩٧ قرش صاغ ونصف قيمة المحكوم به والمصاريف بخلاف رسم هذا النشر وهذا البيع بناء على طلب الشيخ مصطفى على هديه التاجر بمنفلوط فمن له رغبة في المشترى عليه الحضور

١٣٣٥ انه فى يوم الثلاثاء ١٩ أغسطس سنة ٩٣٠ الساعه ٨ افرنكي صباحا والايام التاليه اذا لزم الحال بناحية دلجا مركز ديروط مديرية اسيوط سيباع بالمزاد أردبين ونصف قمح ملك أبو العلا كناني وصالح ابو العلا وطشت نحاس للغسيل وزن ١٥ ط وحله نحاس وزن ٧ ط وصحن نحاس وزن ١٠ ط و ٤ كيلات شعير ملك تغيان بغدادي وحمارة سوده سن ٧ سنوات ملك مهران بغدادي وأردبين قمح ملك علي حسن عبد الله وعبد الله حسن الجميع من دلجا مركز ديروط وفاء لمبلغ ٧٧٤ قرش صاغ المحكوم به ورسم الدعوى ورسم التنفيذ والفوائد واتعاب المحاماه بخلاف أجرة هذا النشر نفاذاً لحكم محكمة ديروط الجزئيه الاهليه الصادر فى القضية المدنية ن ٢٠٣ سنة ٩٢٨ ديروط الصادر في ١٦ يناير سنة ٩٢٨ والبيع كطلب الشيخ عبد الحافظ مرزوق منصور ورور من ذوي الاملاك بناحية دلجا مركز ديروط وبمكتب حضرة الاستاذ عبد الحكيم افندي عبد الرحمن المحامى بديروط

فعلى راغب الشراء الحضور

١٣٣١ محكمة البلينا الاهلية في يوم الاربعاء ١٣ أغسطس سنة ٩٣٠ الساعة ٨ صباحا وما بعدها والايام التاليه اذا لزم بناحية الاصلاح سيباع بالمزاد الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك محمد محمود ابراهيم من الناحيه المحجوز عليه فى ٩ يوليو سنة ٩٣٠ نفاذاً للحكم الصادر من محكمة البلينا الاهليه في القضيه المدنيه ن ٣٤٢ سنة ٢٨ وفاء لمبلغ ٨٠٦ قروش صاغ المحكوم به والمصاريف جميعها بما فيه أجرة هذا النشر والبيع كطلب عبد الرحيم احمد محمود من ناحية برخيل

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

١٣٣٧ انه في يوم السبت ٩ أغسطس سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ صباحا بناحية كوم اشتاو مركز طهطا سيباع بالمزاد حله نحاس ٣ ط وصندوق خشب طول ثلثاي متر وحماره ترابي سن ٧ وعدد جحش ابيض نتاجها سن سنه تقريبا ملك حسن صالح ومحمود صالح من الناحية حجز عليهم في ٣٠ يونيه سنة ١٩٣٠ نفاذاً للحكم المدنى نمرة ١٨٤٤ سنة ٩٢٩ وفاء لمبلغ ١٢٢ قرش صاغ خلاف أجرة النشر والبيع كطلب علي آدم من الناحية المذكورة

فعلى راغب الشراء الحضور

١٣٣٦ (اعلان بيع)

انه في يوم السبت ١٣ سبتمبر سنة ٩٣٠ الساعه ٦ صباحا وما بعدها بناحيه ميت غزال مركز السنطه والاحد ١٤ منه بسوق ناحية الجعفرية اذا لم يتم البيع في اليوم الاول سيباع علنا كنبتين خشب كرمه وعلى كل منهما طواله ومسندين مستعملين وبساط احمر وردي ٣ متر في ٣ أربع قطع قديم و ٣ حلل نحاس وزن ٢٦ ط ودولاب خشب بدلفتين بويه جوزي طول مترين وعرض متر و ٣ طشات غسيل وطشت حنفيه وصنية عشا نحاس وزن الجميع ٤٤ ط ملك كل من محمد فوزي حجازي تركي والست اسمه محمود الملواني عن نفسها ووصيه على أولادها القصر المحجوز على هذه الاشياء تنفيذيا في ٣٠ مارس سنة ٩٢٠ تنفيذاً للحكم ن ٢٣٣ سنة ٣٠ مدني السنطه وكان محدد للبيع يوم ٤ مايو و١٨ منه وأوقف الشروع في الصلح ولم يتم وفاء لمبلغ ٦٦٢ قرش صاغ وهذا البيع بناء على طلب الشيخ محمود عامر الفقي من كفر الشيخ مفتاح مركز السنطه

فعلى راغب الشراء الحضور

الوفد يوم ٢٦ يوليو

توفيق باشا رفعت — المرة دى باب البرلمان مربوط بفتلة دوبارة مش بسلسلة حديد ، اتفضلوا وورونا شجاعتكم
حسيب باشا — يانهار اسود ياجماعة ، دا منظر باب البرلمان النهارده سيّب لى ركبي وطير طربوش «الرئيس الجليل» !!